

미술

초등학교

5~6

지도서

이은적 | 김향미 | 문은희
박문수 | 류청림 | 홍회민



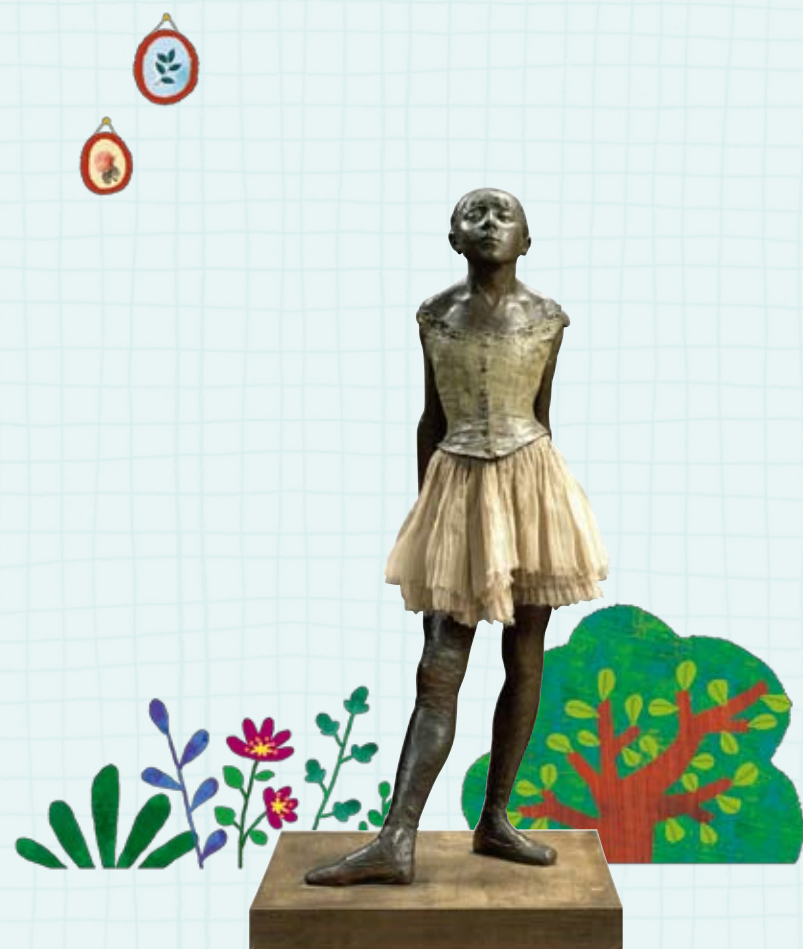
선생님, 반갑습니다.

본 교과서와 지도서는 '2009년 개정 교육과정에서 요구하는 미술 과목 목표와 내용의 구체적이고 명료한 구성'과 '학교 현장에서의 실행 가능성'이라는 기본 방향에서 집필되었습니다. 이를 구현하기 위해 다음과 같은 사항에 특별히 유념하였습니다.

- ★ 체험, 표현, 감상 영역 간의 긴밀한 연계성과 기초, 심화 내용의 위계성을 고려 하면서 단원별 내용을 구체적이고 명료하게 구성하였습니다.
- ★ 시각 문화 교육, 다문화 교육, 통합 미술 교육 등의 새로 유입되는 교육 내용과 방법을 충분한 이론적인 이해와 적절한 교수·학습 과정으로 구현하였습니다.
- ★ 학생들의 수준과 지역 특색에 맞는 수업 내용 조정을 위해 선택 활동으로 내용을 조직하였습니다.
- ★ 체험과 감상 영역에서는 단원별 적절한 감상 관점과 교사의 발문을 자세히 제시 하였습니다.
- ★ 표현 영역에서는 작품 제작 과정, 재료와 용구의 사용 방법, 관련 도판 자료를 제시하였고, 교수·학습 자료에 동영상 자료를 보충하였습니다.
- ★ 마무리 활동, 성취 기준과 성취 수준을 제시하여 학교 현장에서 이루어지는 평가를 돕도록 하였습니다.
- ★ 미술과 교수·학습 모형을 적용한 수업 사례를 제시하여 모형에 대한 이해와 적용을 높였습니다.

이것은 그동안 미술 교과서와 지도서가 학습할 내용과 관련 이론을 분명하게 제시 하지 못해 학습은 없고 활동만 있다는 지적을 극복하고자 한 것입니다. 학생들이 세상을 좀 더 풍부하게 지각할 수 있는 감성과 지성을 발달시키며, 변화하는 세계에서 주체적이고 창의적인 존재로 성장할 수 있도록 미술 수업을 설계하는 선생님들의 많은 활용을 기대합니다.

지은이 씀



차례

총론

1 미술과 교육 과정 개정 방향	8
2 미술 교과의 목표	10
3 미술 교과의 내용 영역	11
4 미술 교과의 교수·학습 모형	12
5 미술 교과의 평가	22
6 5, 6학년 학생의 미술 표현 특성	27
7 미술 교육의 동향	30
8 미술과 교과용 도서의 편찬 방향과 활용	34
9 연간 지도 계획	39

각론

기초 심화

1 생활 속 미술의 발견	43
1-1. 대상과 자신의 특징 지각하기	44
새로운 시각으로	45
수행 평가 활동 예시안	53
새롭게 보는 나	54
수행 평가 활동 예시안	61
1-2. 조형 요소와 원리	62
생활 속의 색	63
수행 평가 활동 예시안	73
조형 원리를 생각하며	74
수행 평가 활동 예시안	81
떠나요! 미술 여행	82



▲ 파스(Pas, Jonathan de/이탈리아/1932~1991), 로마치(Lomazzi, Paolo/이탈리아/1936~), 드루비노(D'urbino, Donato/이탈리아/1935~) 조 소파(가죽, 폴리우레탄 폼/91.44×157.48×106.68cm/1970년 작)



▲ 청자 칠보 투각 향로(청자/높이: 15.3cm/고려 시대)



◀ 노래하는 토우와 연주하는 토우(찰흙/각 높이: 8.6cm/삼국 시대-신라)

2 소통과 디자인

2-1. 시각 문화와 소통	84
이미지로 소통해요	85
수행 평가 활동 예시안	92
시각 문화의 다양한 모습들	93
수행 평가 활동 예시안	100
2-2. 디자인과 건축	101
디자인으로 기능과 아름다움을	102
수행 평가 활동 예시안	111
머물고 싶은 공간, 건축	112
수행 평가 활동 예시안	121
떠나요! 미술 여행	122



◀ 백남준(한국→미국/1932~2006) 피버 옵틱(혼합 재료/206×147×224cm/1995년 작)

3 주제를 살려서





3-1. 관찰과 상상 표현	124
사물의 표정을 살려서	125
수행 평가 활동 예시안	133
풍경에 이야기를 담아	134
수행 평가 활동 예시안	143
3-2. 미술로 하나 되어	144
무대의 감동을 미술로	145
수행 평가 활동 예시안	155
추상 미술	156
수행 평가 활동 예시안	161
떠나요! 미술 여행	162

4 미술사와 미술 비평





4-1. 재미있는 미술 여행	164
우리나라 미술 탐험	165
수행 평가 활동 예시안	180
다양한 시대와 지역의 미술 탐험	181
수행 평가 활동 예시안	195
4-2. 미술 감상과 비평	196
즐기며 배우는 미술관	197
수행 평가 활동 예시안	203
보는 미술, 읽는 미술	204
수행 평가 활동 예시안	213
떠나요! 미술 여행	214

5 전통문화와 다문화 215





5-1. 먹과 채색의 어울림 216

-  수묵 담채로 217
-  **기초** 수행 평가 활동 예시안 225
-  채색의 아름다움 226
-  **심화** 수행 평가 활동 예시안 234

5-2. 붓글씨 표현 235

-  궁체 알기 236
-  **기초** 수행 평가 활동 예시안 243
-  궁체와 나만의 글씨체로 244
-  **심화** 수행 평가 활동 예시안 253

5-3. 다문화와 공예 254

-  세계 여러 나라의 의상과 장신구 255
-  **기초** 수행 평가 활동 예시안 263
-  생활에 멋을 더하는 한지 공예 264
-  **심화** 수행 평가 활동 예시안 271





떠나요! 미술 여행 272







▲ 허스트(Hirst, Damien/영국/1965~) 아름답고, 예리하고, 소리 지르는 듯하고, 미묘하고, 아이스크림 같고, 장미 오렌지색이 중심에 있는 분홍색 그림(캔 버스에 페인트/지름: 214cm/1995년 작)

6 다양한 표현 방법으로 273

6-1. 다양한 재료와 방법으로 274

-  찍어서 만드는 그림, 판화 275
-  **기초** 수행 평가 활동 예시안 285
-  설치 미술 286
-  **심화** 수행 평가 활동 예시안 292

6-2. 영상 표현 293

-  렌즈로 보는 세상 294
-  **기초** 수행 평가 활동 예시안 303
-  만화와 애니메이션 세상 속으로 304
-  **심화** 수행 평가 활동 예시안 314

떠나요! 미술 여행 315

부록

- 교과서 예시 자료 목록표 316
- 활동지 꾸러미 자료 안내 318
- 참고 문헌 및 이미지 출처 319

I 총론

- 1 미술과 교육 과정 개정 방향
- 2 미술 교과목의 목표
- 3 미술 교과목의 내용 영역
- 4 미술 교과목의 교수·학습 모형
- 5 미술 교과목의 평가
- 6 5, 6학년 학생의 미술 표현 특성
- 7 미술 교육의 동향
- 8 미술과 교과용 도서의 편찬 방향과 활용
- 9 연간 지도 계획



미술과 교육 과정 개정 방향

1 미술과 교육 과정 개정 방향

- 1 다양한 미술 교육의 성격 반영**
2007 개정 교육 과정에서부터 강조되어 온 미술의 사회·문화적 성격을 반영함은 물론, 미술의 정서적, 표현적 성격을 넓혀 다양한 층위에서 미술 교육의 역할을 반영하였다.
- 2 총론이 추구하는 인간상과 교과 성격의 연계**
2009 개정 교육 과정이 추구하는 창의·인성에 미술 교과가 기여하는 바를 분명하게 나타내기 위하여 미술과 목표와 내용뿐만 아니라 교수·학습 방법과 평가에 이를 반영하여 구성하였다.
- 3 미술과 교육 내용의 정선**
제7차 교육 과정 이후 각 영역별 학습 요소를 추출하고 구조화하여 학습량과 수준을 적정화하는 기본 원칙을 유지하여 내용 체계를 정선하였다.
- 4 사회적 요구 사항을 적극 반영**
미술 교과의 내용 영역을 중심으로 학년 성취 기준을 개발하여 학년 간 내용의 연계성을 확보 하면서, 창의·인성 교육, 녹색 성장 교육, 다문화·글로벌 사회에 적합한 국가 정체성 교육 등 국가 사회적 요구 사항을 타 교과나 생활 영역과 연계하여 수용하였다.

2 미술과 교육 과정 구성 체계의 변화

- 1 교육 과정 체제의 변화**
미술과 교육 과정 총론에서 추구하는 인간상, 학교 급별 목표를 포함하였다.
- 2 교과 목표의 기술**
'성격' 항목을 삭제하고, '목표'를 '교과 목표'로 수정하여 교과 교육의 의미와 목적 등을 포함하여 구성하였다.
- 3 학교 급별 성취 기준 제시**
2007년 개정 교육 과정에서 총괄 목표와 학년 군별 목표를 제시하였으나, 2009년 개정 교육 과정에서는 학년 군별 목표를 삭제하고, '4. 내용 영역과 기준'에 학교 급별 성취 기준을 제시하였다.
- 4 학년 군별 내용 수준의 조정**
공통 교육 과정에서 고등학교 단계가 사라지게 됨에 따라 학년 군별 내용 수준의 조정이 필요하게 되어, 초등학교 5~6학년과 중학교 내용을 일부 상향 조정하였다.
- 5 중영역 수의 축소**
학습량 20% 감축에 따라 표현 영역의 '표현 과정'을 '표현 방법'에 통합하였다.

2007 개정 교육 과정	2009 개정 교육 과정
<ul style="list-style-type: none"> · 국민 공통 기본 교육 과정: 1~10학년 · 선택 중심 교육 과정: 11~12학년 	<ul style="list-style-type: none"> · 공통 교육 과정: 1~9학년 · 선택 교육 과정: 10~12학년



3 미술과 내용 체계의 변화

- 1 체험, 표현, 감상의 개선**
 - 체험 영역의 개선**
 - 대영역명 변경
 - 미적 체험 ▶ 체험
 - 중영역명 변경
 - 자연환경 ▶ 지각
 - 시각 문화 환경 ▶ 소통
 - 표현 영역의 개선**
 - 중영역 수 축소
 - 4개 ▶ 3개
 - 표현 과정이 표현 방법에 통합됨.
 - 감상 영역의 개선**
 - 중영역명 변경
 - 미술 작품 ▶ 미술 비평
 - 미술 문화 ▶ 미술사

2 교육 과정 개정에 따른 미술과 내용 체계의 비교



2

미술 교과의 목표

2009 개정 교육 과정은 2007 개정 교육 과정의 '성격' 항목을 삭제하고, '목표'를 '교과 목표'로 수정하면서 '교과 목표'의 성격에 해당하는 교과 교육의 의미와 목적 등을 포함시켜 구성하였다.

1 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

- 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

2 초등학교 교육 목표

초등학교 교육은 학생의 학습과 일상생활에 필요한 기초 능력 배양 및 기본 생활 습관을 형성하는 데 중점을 둔다.

- 풍부한 학습 경험을 통하여 균형 있는 몸과 마음을 키워 다양한 일의 세계에 대한 기초적인 이해를 기른다.
- 학습과 생활에서 문제를 인식하고 해결하는 기초 능력을 기르고, 이를 새롭게 경험할 수 있는 상상력을 키운다.
- 우리 문화를 이해하고, 향유하는 올바른 태도를 기른다.
- 자신의 경험과 생각을 다양하게 표현하고, 타인과 공감하며 협동하는 태도를 기른다.

3 미술 교과 목표

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통하여 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 따라서 미술 교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승·발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다. 이를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다.

- 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.

3

미술 교과의 내용 영역

1 내용 체계와 영역별 성취 기준

영역		초등학교 5, 6학년
체험	지각	주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타낸다. ㉠ 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견하기 • 대상이나 현상에 관심을 가지고 다양한 활동을 통해 시각적 특징을 발견한다. ㉡ 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기 • 자신의 특징을 찾아보고, 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낸다.
	소통	시각 문화의 소통 방식을 이해하고 활용한다. ㉠ 다양한 목적과 의도를 반영한 시각 문화를 찾아보기 • 주변 환경에서 다양한 시각 문화의 예를 찾아서 제작 목적, 의도 등을 알아본다. ㉡ 시각 이미지의 의미 전달 방식을 이해하고 활용하기 • 다양한 시각 이미지에서 의미를 효과적으로 전달하기 위해 사용하는 방법을 이해하고 활용한다.
표현	주제 표현	체계적인 발상을 통하여 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현한다. ㉠ 체계적인 발상을 통해 주제를 발전시키기 • 다양한 자료를 탐색하여 표현 의도와 아이디어를 체계적으로 발전시킨다. ㉡ 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기 • 표현 의도가 전달되도록 주제의 특징과 느낌을 강조하여 표현한다.
	표현 방법	다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다. ㉠ 평면, 입체, 영상 등의 특징과 표현 효과를 알고 다양한 표현 방법을 탐색하기 • 평면, 입체, 영상 등 다양한 표현 형식의 특징과 표현 효과를 알고 방법을 탐색한다. ㉡ 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법, 표현 과정 등을 탐색하여 표현하기 • 표현 방법에 적합한 재료와 용구, 표현 과정을 탐색하고 표현 효과를 살려 표현한다.
	조형 요소와 원리	조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다. ㉠ 조형 요소와 원리의 특징을 이해하기 • 조형 요소와 원리의 종류를 알고 느낌을 탐색한다. ㉡ 조형 요소와 원리를 활용하여 효과적으로 표현하기 • 조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 표현 방법에 활용한다.
감상	미술사	미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해한다. ㉠ 다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알아보기 • 다양한 시대와 지역의 미술 작품을 비교하여 특징을 이해한다. ㉡ 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정을 알아보고 문화적 전통을 이해하기 • 우리나라의 시대별 대표적인 작품을 찾아보고 문화적 전통의 흐름을 이해한다.
	미술 비평	미술 비평 활동의 과정과 방법을 익힌다. ㉠ 미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하기 • 미술 작품의 감상에 활용되는 다양한 관점과 방법을 이해한다. ㉡ 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기 • 미술 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어를 활용하여 설명한다. ㉢ 전시회를 관람하고 감상문 작성하기 • 전시회를 관람하고 작품의 특징에 관하여 감상문을 작성한다.

4

미술 교과의 교수·학습 모형



교수·학습 모형이란 교수·학습 과정에서 일관되게 사용하는 틀을 의미하며, 수업의 흐름을 단계별로 구분하여 교수·학습 활동 내용과 수업의 절차를 안내한다. 미술과의 내용 특성에 맞는 교수·학습 모형으로 귀납적 사고법, 반응 중심 학습법, 직접 교수법, 창의적 문제 해결법이 있다(초등학교 미술과 교수·학습 방법 연구, 한국교육 과정 평가원 연구보고 RRC 2002-14-4).

1

귀납적 사고법

1 특징

귀납이란 연역에 상대되는 개념으로 개개의 사례를 관찰함으로써 이러한 사례들이 포함하는 일반 명제를 확립시키기 위한 추리의 한 형태이다. 수업에서의 귀납적 사고 모형이란 교사가 일련의 자료나 문제 상황을 제시하고 학생들은 스스로 자료를 수집하고, 검증하는 절차를 거쳐 어떤 결론, 일반화, 혹은 관련성을 추론하는 교수·학습 모형이다.

귀납적 사고 모형은 학생들에게 개념을 형성시키고 동시에 개념을 가르치기 위해 설계되었으며, 많은 양의 정보를 학습하고 처리하는 데 사용될 수 있다. 특정한 지식의 전달보다는 자료와 관련된 점을 서로 연결하고 이러한 관계로부터 일반화를 추론하는 사고력을 개발한다는 점이 특히 강조된다.

2 수업 절차



- 1 **문제 인식:** 학습 자료를 통해 학습 문제를 파악하고 탐구하는 단계이다. 교사는 학습 문제에 관심을 고조시키고, 학생들의 기존 사고 체계를 변화시킬 학습 자료를 준비해야 한다.
- 2 **관계 탐색:** 인식된 문제와 관련하여 제시된 자료에서 관계를 탐색하고, 특징에 따라 분류하며, 분류 기준에 대해 토의한다. 이때 다양한 관찰과 탐색의 기회를 제공하여, 학습 주제에 대한 생각을 명확하게 하며, 자신의 의미와 언어를 다른 학생과 대비해서 정교화한다.
- 3 **개념 발견:** 탐색한 사실을 근거로 상호 관계에서 규칙성을 찾으며 개념을 발견하는 단계이다. 개념은 언어를 통해 형성되므로 용어의 정의를 통해 추상 개념을 언어화할 수 있도록 한다. 필요하면 보충 자료를 제시한다.
- 4 **개념 적용:** 발견한 개념을 다른 상황에 적용, 확장, 응용하는 단계이다. 실생활이나 표현 활동에 적용할 수 있다.
- 5 **정리 및 발전:** 학습 과정의 반성 단계로 학습한 개념을 정리하고, 학습자의 삶에 의미 있게 응용하도록 이끈다.

3 활용: 미적 인식 능력 향상을 위한 귀납적 사고법

미적 인식 능력을 향상하기 위한 접근은 미술과의 내용 영역 중에서 체험, 감상 영역에서 주로 이루어진다. 미적 인식 능력을 향상하는 데에는 객관적인 접근 방법과 주관적인 접근 방법이 있을 수 있다. 귀납적 사고법은 객관적인 사실 또는 원리가 있다는 것을 전제로 이를 추론해 가는 과정을 통해 미적 인식

능력을 향상하는 데 활용될 수 있다. 따라서 특정한 지식이나 법칙, 원리를 전달하는 것이 아니라 사고력을 개발하는 데 초점을 맞추으로써 주변의 자연환경이나 미술 작품 속에서 미적 사고를 형성하고 미적 원리나 특징들을 추론하는 데 활용될 수 있다. 이러한 과정은 미적 인식 능력과 더불어 비평 능력을 향상시키는 데 활용 가능할 수 있을 것이다.

첫째 체험 영역에서 자연환경과 시각 문화 환경에서 관찰하여 발견된 사실이나 현상들을 파악하고 이를 토론하는 활동을 한다.

둘째 감상 영역에서 미술 작품의 작품 속에 나타나는 사실이나 현상들을 발견, 파악하고 이를 토론한다. 발견한 사실이나 현상 상호 관련성을 찾거나 비교를 통해 개념이나 의미를 발견하고, 나아가 공통적인 원리나 그 작품만의 특징을 발견해 내고 해석하는 활동을 한다.

4 활용상의 유의점

첫째 수업 절차 중 '개념 발견'과 '정리 및 발전' 단계에서 도출되는 개념이나 결론은 다른 교과에서처럼 구체적이고 명확한 어떠한 법칙이나 원리, 사실들이기보다는 막연하고 개연적인 사실들, 즉 미술적인 사실들이다. 따라서 다른 교과에서처럼 지나치게 명확하고 단정적이며, 보편적인 법칙이나 원리로 규정하려는 것은 위험하다. 따라서 미술과에서 귀납적 사고 모형이라 부를 때는 이러한 미술과 지식의 특성에 대한 고려가 전제되어야 한다.

둘째 미술과의 지식을 명제적 지식화할 수 있는가를 고려해 보아야 한다. '이것은 비슷한 색의 배색이다'라고 명제화할 수는 있겠지만, '직선은 날카로운 느낌을 준다.' 식으로 명제적 지식화하기에 어려운 것도 많이 있다.

셋째 귀납적 사고 모형은 수동적인 학습을 피하려고 고안된 것이므로 공부할 주제에 대하여 학생 스스로 이해를 발달시키며, 학생의 참여와 동기를 촉진하는 방식으로 고안되어야 한다.

5 지도안의 예시

'귀납적 사고법' 교수·학습법 과정안

대단원 미술사와 미술 비평 **중단원** 재미있는 미술 여행 **소단원** 다양한 시대와 지역의 미술 탐험 **차시** 2/4 **쪽수** 79쪽

학습 주제	우리나라 산수화와 서양의 풍경화 비교	수업 모형	귀납적 사고법	
학습 목표	교과	▶ 우리나라 산수화와 서양의 풍경화를 비교 감상하며 공통점과 차이점을 이해한다.		
	창의 인성	▶ 시대적, 지역적 요인에 따라 다르게 발달한 문화적 전통을 통해 창의성을 이해한다. ▶ 문화적 다양성을 통해 타인을 이해하고 존중하는 마음을 가진다.		
교수·학습 자료	▶ 교사: 우리나라 산수화와 서양의 풍경화 참고 작품 ▶ 학생: 우리나라 산수화와 서양의 풍경화 작품 수집, 필기도구			
학습 단계	교수·학습 활동	시간	창의(💡) 인성(👁️)	자료(📄) 및 유의점(※)
1 문제 인식	<ul style="list-style-type: none"> • 동기 유발하기 • 우리나라 산수화와 서양의 풍경화 사진 자료를 보며 자유롭게 느낌 말해 보기 • 느낌의 차이가 무엇 때문에 생기게 되었는지 주요 요인 찾아보기 • 학습 문제 인식 <p>우리나라 산수화와 서양의 풍경화를 비교 감상하며 공통점과 차이점을 이해한다.</p>	4분	민감성, 정교성	○ 우리나라 산수화와 서양의 풍경화 참고 작품

2 관계 탐색	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 자료에서 산수화와 풍경화의 공통점과 차이점 탐색하기 <ul style="list-style-type: none"> 개인이 수집한 자료를 모둠별로 모으기 자료를 관찰하며 탐색하기 특징에 따라 분류하고 분류 기준 토의하기 자료에서 공통점과 차이점 발견하기 다른 학생들의 의견과 대비시켜 정교화하기 	15분	 정교성, 탐구 능력  배려	◎ 참고 작품 ※ 다양한 자료를 관찰하고 분류하며 공통점과 차이점을 찾는 탐색 활동을 통해 탐구 능력을 발달시키도록 한다.
3 개념 발견	<ul style="list-style-type: none"> 산수화와 풍경화의 공통점과 차이점 발견하기 <ul style="list-style-type: none"> 탐색한 사실을 근거로 상호 관계에서 공통점 발견하기 <ul style="list-style-type: none"> 예 산과 물 등의 풍경을 그린 그림 등 탐색한 사실을 근거로 상호 관계에서 차이점 발견하기 <ul style="list-style-type: none"> 예 재료, 조형 요소의 차이, 시점, 공간 표현법, 낙관과 사인 등 공통점과 차이점, 느낌의 차이를 언어로 설명해 보기 공통점과 차이점이 생긴 이유를 지역적 특성과 관련지어 보기 	10분	 논리 분석적 사고	※ 추상적인 개념은 작품의 표현을 보며 설명하는 것이 효과적이다. ※ 표현 방법이 주는 느낌의 차이를 명제적으로 지식화하기보다는 다양한 느낌의 표현이 나올 수 있도록 유도한다.
4 개념 적용	<ul style="list-style-type: none"> 다른 작품에 적용하여 설명해 보기 <ul style="list-style-type: none"> 다른 산수화와 풍경화 작품에서 발견한 사실 적용해 보기 학습한 미술 용어를 사용하여 공통점과 차이점을 설명해 보기, 혹은 비교 감상문을 작성해 보기 친구들의 설명에서 미흡한 점 보완하기 	8분	 융통성, 비판적 사고	※ 비교 감상문을 작성하여 평가 자료로도 사용할 수 있다.
5 정리 및 발전	<ul style="list-style-type: none"> 학습 내용 정리하기 <ul style="list-style-type: none"> 학습한 내용을 정리·확인하기 새롭게 알게 된 내용 이야기하기 	3분	 비판적 사고  배려, 약속	

2 직접 교수법

1 특징

직접 교수법은 교사가 시범이나 설명을 통해 주요한 정보를 제공해 주는 교사 중심 전략으로, 학생들에게 사실이나 규칙·행동 계열을 가르치거나 지식을 기반으로 한 기능 숙달에 유효하고 적합한 교수·학습 모형이다. 따라서 이러한 교사 주도 수업의 특성을 살려 학습 과제를 수행하는 방법을 설명하거나 시범을 보이며 지도하는 표현 활동 영역에서 활용할 수 있는 효율적인 교수·학습 모형이다.

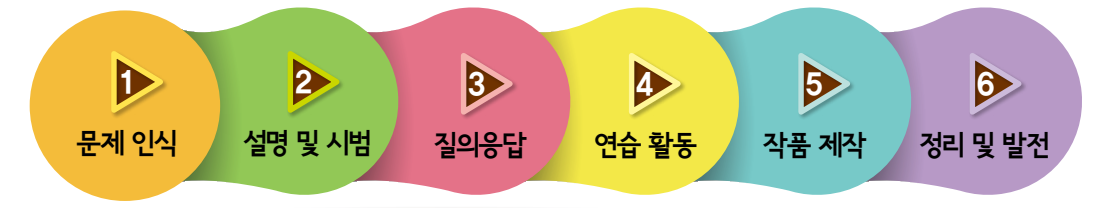
주로 재료나 용구를 처음 접할 때, 그 사용법과 안전상 주의할 점, 다양한 표현 기법을 지도할 때 사용한다. 지도할 때는 학생 각자의 수준에 맞는 활동을 할 수도 있고, 각 기능 영역을 단계에 따라 점차 기능을 신장시킬 수 있도록 지도한다.

첫째 재료와 용구에 대한 충분한 이해와 그것을 다루는 기본적인 기능 학습에 효과적이다.

둘째 교사의 시범을 통해 학생들에게 더 쉽게 이해가 가능한 내용 또는 학생의 표현 잠재력을 쉽게 자극할 수 있는 내용을 지도할 때 필요하다.

셋째 질의응답과 반복 학습 훈련, 그리고 피드백 효과를 적절히 활용함으로써 수업 부진아를 줄이고, 전체적인 수업 참여도를 높일 수 있다.

2 수업 절차



1 문제 인식: 수업 과정에 대한 안내와 학습 목표, 학습 과제, 학생의 도달 수준을 분명히 알려 주고 동기를 유발하여 학습 의욕을 촉진한다.

2 설명 및 시범: 학생들에게 새로운 학습 과제를 수행하는 방법을 교사가 설명하거나 시범을 보인다. 표현 재료와 용구의 특성, 사용 방법, 표현 및 제작 활동의 순서나 과정에 대해 상세하게 설명하고 필요한 경우엔 적절한 시범을 학생들에게 보여 준다. 또한, 오류의 사례를 활용하기도 한다.

3 질의응답: 질의응답을 통해 교사는 학습자의 이해 정도를 확인한다. 교사가 가르친 원리나 절차, 시범을 통해 보여 준 내용을 학생 스스로 설명할 수 있어야 한다. 학습자의 연습 활동을 관찰하여 간접적으로 확인하고 피드백할 수도 있다.

4 연습 활동: 설명, 시범을 통해 이해된 학습 내용에 대하여 난이도가 쉬운 활동에서 높은 것으로 단계적인 연습에 들어간다. 잘 안 되는 부분은 교사가 다시 한 번 설명 및 시범 단계로 돌아갈 수 있다.

5 작품 제작: 단계적 학습을 통해 습득한 표현 재료와 용구, 표현 방법에 대한 기능이나 능력을 충분히 활용하여 학생들이 독창적인 작품을 제작하는 단계이다.

6 정리 및 발전: 작품이 완료되면 이를 정리한다. 작품 제작 과정이 원활하게 이루어지지 않을 경우는 개별 또는 모둠별로 **2**와 **4**의 과정을 다시 반복함으로써 좀 더 발전시킬 수 있다.

3 활용: 표현 능력 향상을 위한 직접 교수법

교사 주도 수업의 특성을 살려 학습 과제를 수행하는 방법을 설명하거나 시범을 보이며 지도하는 표현 활동 영역에서 활용할 수 있는 효율적인 교수·학습 모형이다. 판화나 서예, 전통 수묵화와 채색화, 다양한 표현 방법(미블링, 데칼코마니 등) 탐색 등 비교적 어려운 내용, 훈련 과정이 요구되는 내용의 경우 학생들의 기본 능력을 향상해 창의적인 표현에 도움을 줄 수 있다. 아울러 학생들의 학습 흥미와 성취 능력을 높여 줄 수 있다. 주로 재료나 용구를 처음 접할 때, 그 사용법과 안전상 주의할 점, 다양한 표현 기법을 지도할 때 사용한다. 지도할 때는 학생 각자의 수준에 맞는 활동을 할 수 있도록 하고, 각 기능 영역을 단계에 따라 점차 기능을 신장시킬 수 있도록 지도한다.

4 활용상의 유의점

첫째 수업을 진행하는 교사의 재량과 운영 방법, 학습자의 준비 정도, 여건 등에 따라 각 단계가 반복되기도 하고, 직접 교수법 이외에 그 수업의 흐름에 가장 적절하다고 판단되는 다양한 교수·학습 방법이 삽입될 수도 있다.

둘째 직접 교수법은 교사가 직접 수업에 개입하여 설명하고 시범을 보인다는 점이 중요하다. 교사가 과제 해결의 구체적 전략이 있어야 하고, 시범을 보일 수 있어야 한다. 교사의 시범 능력이 부족할 때에는 ICT 자료 등을 활용할 수 있다.

셋째 미술과에서 표현 주제나 표현 방법을 설명할 때 고려해야 할 점은 참고 작품이나 자료를 학습 목표나 표현 관점에 근거하여 상호 비교 가능한 것으로 선정하고, 충분한 설명을 통해 학생들이 이해할 수 있도록 해야 한다는 것이다.

5 지도안의 예시

'직접 교수법' 교수·학습법 과정안 예시

대단원 다양한 표현 방법으로 중단원 다양한 재료와 방법으로 소단원 짝어서 만드는 그림, 판화 차시 2~4/6 쪽수 125~126쪽

학습 주제	블록판에 나타내기	수업 모형	직접 교수법
학습 목표	교과	▶ 조각칼의 표현 효과를 탐색하여 블록판화(고무 판화)로 나타낼 수 있다.	
	창의 인성	▶ 조각칼의 종류에 따른 표현 효과를 알고 특성을 살려 표현한다. ▶ 안전하게 조각칼을 사용하면서 침착성을 기른다.	
교수·학습 자료	▶ 교사: 동영상 자료, 판화 자료(고무 판, 마스터 잉크, 바니시, 롤러 등) ▶ 학생: 고무 판, 조각칼 등		

학습 단계	교수·학습 활동	시간	창의(💡) 인성(🧑)	자료(📄) 및 유의점(※)
1 문제 인식	<ul style="list-style-type: none"> 전시 학습 상기하기 판화의 특성 이야기하기 학습 문제 인식 <p>조각칼의 표현 효과를 탐색하여 블록판화(고무 판화)로 나타낸다.</p>	5분		◎ 교과서 참고 작품
2 설명 및 시범	<ul style="list-style-type: none"> 학습 과제 수행을 위한 교사의 설명 및 시범 블록판화의 원리와 고무 판화 특성 이해하기 고무 판화의 재료와 용구를 알고 사용법 알기 <ul style="list-style-type: none"> - 조각칼의 사용과 잡는 법 - 조각칼의 종류와 표현 효과 알아보기 고무 판화의 제작 방법과 순서 알기 다양하게 짚어 보는 방법 알기 	20분	💡 민감성, 정교성, 몰입	◎ 교사의 시범 혹은 동영상 자료 ※ 설명 및 시범의 내용이 많을 경우, 설명 및 시범 → 질의응답 → 연습 활동을 반복할 수 있다.
3 질의응답	<ul style="list-style-type: none"> 질의응답을 통해 이해 정도 확인하기 질의응답을 통해 학습 내용에 대한 학습자의 이해 정도 확인하기 참고 작품을 살펴보고 표현 효과에 따른 조각칼의 종류 찾아보기 참고 작품에서 표현이 잘된 부분과 그렇지 못한 부분 이야기하기 	5분	💡 민감성, 정교성	※ 조각칼 사용법, 블록판화의 제작 방법 등을 학생 스스로 설명해 보게 하여 이해 정도를 확인하며 안전에 유의하도록 한다.
4 연습 활동	<ul style="list-style-type: none"> 조각칼의 사용 연습하기 조각칼 잡는 방법에 유의하며 새겨 보기 고무 판을 부분으로 나누어 조각칼별로 여러 가지 선을 긋고 새겨 보기 조각칼 종류별 표현 효과를 비교하기 	15분	💡 흥미, 집중, 몰입	※ 용구의 바른 사용법에 대한 확인 지도가 필요하다.
5 작품 제작	<ul style="list-style-type: none"> 작품 제작하기 제작 과정에 따라 독창적인 작품 제작하기 구상하기 → 밑그림 그리기 → 밑그림 옮기기 → 판 새기기 → 잉크 바르기 → 짚어 내기 → 수정하여 다시 찍기 조각칼의 성질 및 표현 효과를 생각하며 표현하기 	70분	💡 문제 해결력, 자율성, 침착, 책임	※ 잉크를 바르기 전에 프로타주 기법으로 판 위에 색칠하여 오류를 확인하고 수정하도록 한다.

6 정리 및 발전	<ul style="list-style-type: none"> 서로의 작품을 감상하며 내용 정리하기 자기 작품과 친구들의 작품을 비교해 보며 조각칼의 효과가 잘 나타난 부분을 찾아 이야기하기 고무 판화의 제작 과정 중 어려웠던 점 이야기하기 	5분	💡 민감성, 정교성, 배려, 약속
-----------	---	----	--------------------

3 창의적 문제 해결법

1 특징

창의적인 문제 해결법은 개인이나 집단이 어떤 문제를 해결하기 위하여 창의적으로 사고하도록 가르치는 학습 방식을 말한다. 창의적 문제 해결법은 디자인 영역뿐만 아니라 모든 표현 영역에서 활용할 수 있는 모형이다. 미술 활동이란 학생의 자발성을 바탕으로 하므로 학생 자신이 해결해야 할 문제를 이해하고 여러 가지 정보를 수집하는 능력이 필요할 뿐만 아니라 이러한 문제를 창의적으로 해결하기 위해 창의적 사고, 즉 창의적 발상을 요구한다는 점에서 창의적 문제 해결법의 지도는 매우 중요하다.

2 수업 절차



- 1 문제 인식:** 학습자는 제시된 문제를 인식하고 그 해결에 필요한 단서를 파악하기 위해 다양한 자료나 정보를 모아 문제나 주제를 검토, 해체하고 분류한다.
- 2 아이디어 탐색:** 문제 해결을 위해 독창적인 아이디어를 낼 수 있는 한 많이 구상하는 것이 중요하다. 학습자는 브레인스토밍과 같은 방법을 활용하여 문제 해결을 위한 아이디어를 구상한다. 예를 들어, 문제의 주제에 포함된 핵심 단어를 나열하고, 핵심 단어와 자연스럽게 연결될 수 있는 아이디어를 갖는 단어를 여러 개 적어 본다.
- 3 아이디어 정교화:** 탐색한 아이디어 중에서 최상의 아이디어를 선택하고 그 아이디어를 재검토, 보완하며 정교화한다. 여러 가지 유추법을 사용하여 시각적 가능성을 지니도록 결합하거나 아이디어의 시각화를 위해 스케치해 보는 활동이 도움된다.
- 4 아이디어 적용:** 정교화된 아이디어를 표현 활동에 적용하는 단계로 머릿속 스케치를 적절한 재료와 표현 방법을 사용하여 명확한 형태로 변화시킨다.
- 5 종합 및 재검토:** 아이디어가 작품에 잘 반영되었는지 감상하고 분석한다. 새로운 선택의 가능성도 생각해 본다.

3 활용: 창의성 향상을 위한 창의적 문제 해결법

미술 교육에서 창의적 문제 해결법이 갖는 중요성은 매우 크다. 예술가가 자신의 작품을 시작하면서 창의적인 발상을 해 나가는 과정을 살펴보면, 이러한 창의적 문제 해결법과 유사한 특징을 갖기 때문이다. 표현 방법의 기능 숙달도 중요하지만, 먼저 사물이나 이미지 등을 새롭게 바라볼 수 있는 눈을 키우는 것이 더 중요하다. 미술가는 같은 사물이나 이미지를 보더라도 이러한 이미지나 사물에 대한 개인적 경험, 대중적 상징성 등을 바탕으로 새롭게 조합함으로써 보통 사람들이 보거나 생각해 볼 수 없던 방식으로 독창적인 이미지를 생산한다.

4 활용상의 유의점

첫째 미술 수업에서 각 단계는 일반적으로 위와 같이 진행되지만, 수업을 진행하는 교사의 재량과 운영 방법, 학습자의 준비 정도, 여건 등에 따라 각 단계가 반복되기도 하고, 아이디어 탐색에서 적용 단계로 넘어갈 수도 있다.

둘째 창의적 문제 해결을 위한 준비 과정으로, 문제와 관련된 여러 가지 정보가 필요하다. 이를 위해서 교사는 다양한 자료 혹은 인터넷 관련 자료를 학생들이 즉시 활용할 수 있도록 준비한다.

셋째 창의적 문제 해결법을 활용할 때에는 창의적 발상의 지도 방법을 위한 여러 가지 지도 전략이 활용될 수 있다. 다음과 같은 예가 있다.

첫째 발상 과정

- 무엇을 나타낼 것인가? - 주제를 생각하기
- 주제와 관련 있는 재미있는 소재를 모두 찾아보기
- 머리에 번뜩 떠오르는 이미지를 낙서하듯이 재빨리 옮기기
- 마음에 드는 발상을 선생님과 의논하여 주제 정하기
- 주제를 변형하거나 재구성하여 재미있게 그리기

둘째 구상 과정

- 구상한 것을 스케치북에 확대하여 그리면서 구체화하고 수정, 보완하기
- 재료 선택과 표현 방법 궁리하기
- 학생이 의도하는 발상을 구체화하여 돕기

셋째 표현 방법

- 어떤 물건, 형상, 의미 등을 여러 가지 상황에 적용해 재미있고 독특한 이미지를 나타내는 방법
- 주어진 대상을 축소하거나 확대하여 재미있는 이미지를 얻어 내는 방법
- 주어진 형상을 더하거나 빼서 새로운 이미지를 나타내는 방법
- 주어진 사물의 구조를 재구성하여 새로운 형태를 얻어 내는 방법
- 주어진 형상의 일부를 수정하여 창의적인 것으로 바꾸는 방법

5 지도안의 예시

'창의적 문제 해결법' 교수·학습법 과정안

대단원 소통과 디자인 **중단원** 디자인과 건축 **소단원** 디자인으로 기능과 아름다움을 **차시** 2~3/4 **쪽수** 41쪽

학습 주제	불편함을 개선하는 디자인	수업 모형	창의적 문제 해결법
학습 목표	교과	▶ 대상을 배려하며 기능과 아름다움을 지닌 생활용품을 디자인할 수 있다.	
	창의 인성	▶ 창의적인 아이디어로 제품을 디자인해 본다. ▶ 개인의 다양성을 이해하고 배려하는 마음을 가진다.	
교수·학습 자료	▶ 교사: 참고 작품, 구상 학습지, 여러 가지 만들기 재료, 글루 건 ▶ 학생: 활동지		
학습 단계	교수·학습 활동	시간	창의(💡) 인성(🧠) 유의점(※)
1 문제 인식	<ul style="list-style-type: none"> ○ 동기 유발하기 <ul style="list-style-type: none"> · 디자인의 목적과 조건 알아보기 ○ 학습 문제 인식 <ul style="list-style-type: none"> · 사용자를 배려하며 기능과 아름다움을 지닌 생활용품을 디자인한다. 	5분	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 디자인 자료 (도판 혹은 동영상 자료) 💡 호기심, 흥미

2 아이디어 탐색	<ul style="list-style-type: none"> ○ 배려를 위한 디자인의 아이디어 탐색 <ul style="list-style-type: none"> · 디자인 제품의 대상과 목적 정하기 <ul style="list-style-type: none"> - 대상은? 그 대상이 필요로 하는 물건은? 그 물건이 갖추어야 하는 특성은? · 디자인할 제품에 대한 다양한 아이디어를 탐색하고 구상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 브레인스토밍하며 마인드맵으로 나타내 보기 - 물건의 특성에 따른 디자인, 적절한 표현 재료 탐색하기 	10분	💡 확산적 사고, 상상력	
3 아이디어 정교화	<ul style="list-style-type: none"> ○ 배려를 위한 디자인의 아이디어 정교화하기 <ul style="list-style-type: none"> · 탐색한 다양한 아이디어 중 하나를 선정하여 구체화하기 <ul style="list-style-type: none"> - 여러 가지 유추법으로 시각적 가능성 검토하기 - 아이디어를 스케치하며 보완하기 - 표현 재료와 표현 방법 계획하기 	10분	💡 문제 해결력, 시각화 능력	※ 재료는 환경을 생각하여 재활용품을 선정하도록 한다.
4 아이디어 적용	<ul style="list-style-type: none"> ○ 구상한 작품 제작하기 <ul style="list-style-type: none"> · 디자인 제품 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 아이디어를 반영하며 명확한 형태로 변화하기 - 표현 재료와 용구의 특성을 살려 제작하기 - 필요한 경우 모형을 만들어 보고 실물 제작하기 	50분	💡 시각화 능력, 문제 해결력 🧑🏫 책임, 배려	○ 다양한 만들기 재료 ※ 글루 건 사용할 때 화상에 주의하며, 이를 양면테이프나 목공용 풀로 대신할 수 있다.
5 종합 및 재검토	<ul style="list-style-type: none"> ○ 서로의 작품 감상하고 평가하기 <ul style="list-style-type: none"> · 자신과 서로의 작품 감상하며 아이디어가 작품에 잘 반영되었는지 감상, 분석하기 · 수정 혹은 새로운 가능성 생각해 보기 	5분	💡 비판적 사고 🧑🏫 배려, 약속	

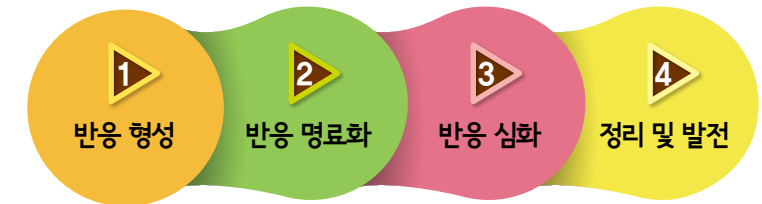
4

반응 중심 학습법

1 특징

반응 중심 학습법은 작품 중심의 비평에서 벗어나 독자의 수용과 반응을 중심으로 비평이 이루어져야 한다는 이론에 근거한다. 따라서 반응 중심 학습법은 학습자의 개인적인 반응 중심으로 전개된다. 개인적인 반응에 영향을 주는 요인은 학습자의 나이, 선지식, 인지 발달의 수준, 인지 유연성, 학습자의 개성적 특성, 과거의 경험과 기억, 현재의 욕구와 선입견, 신체적인 조건(몸 상태) 등이 있고, 단일한 요소에 의해서보다는 여러 가지 요소들의 상호 관련으로 반응이 결정된다. 특히 학습자의 배경 지식과 경험 등은 매우 중요한 역할을 한다.

2 수업 절차



1 **반응 형성:** 시각적 대상이나 현상을 관찰, 탐색하면서 학습자 개인의 경험과 선지식과 관련하여 반응을 형성한다.

2 **반응 명료화:** 형성된 반응을 교사와 학생, 학생과 학생 간의 질문, 토의, 반성 등의 상호 작용을 통해 명료화한다.

3 반응 심화: 명료화된 반응을 다른 작품의 감상 혹은 표현 활동을 통해 그 폭을 넓힘으로써 반응을 확장하고 심화한다.

4 정리 및 발전: 반응의 내면화 과정으로, 학습자 개인의 미술적 반응에 대한 의미와 가치를 부여하는 단계로 미적 체험의 확대와 심화에 대한 긍정적 태도를 형성한다.

3 활용: 체험과 감상 능력 향상을 위한 반응 중심 학습법

미술과에서의 반응 중심 학습법은 체험이나 감상 능력을 기르고자 할 때 활용하는 방법으로 대상과 현상에 대한 자신의 반응을 명료화하고 자신의 반응에 따른 행동에 대해 의미와 가치를 부여하도록 하는 학습 모형이다.

따라서 보고, 느끼고, 생각하고, 표현하는 등의 활동이 중심이 되는 미술과 수업에서 학생들의 극히 개인적이고 내적인 반응의 의식화, 명료화를 위해 반응 중심 학습법의 활용이 요구된다. 익숙한 대상을 낯설게 보거나 새로운 시각 현상을 보면서 학습자가 보여 주는 개인적인 반응을 중심으로 다양한 시대와 문화의 미술품을 보고 해석하고 판단하는 활동을 요구하며, 인간과 사회, 개인과 사회의 관계를 이해하도록 하는 학습자 중심의 교육이 가능하도록 한다. 이를 위해 학습자의 기억 세계를 끊임없이 자극하여 활용하는 것이 중요하다.

4 활용상의 유의점

첫째 반응 중심 수업의 특성은 학생들의 반응을 중심으로 수업이 전개되어야 한다는 것이며, 반응에 대한 표현이 자유로울 수 있는 수업 상황이 제공되어야 한다. 반응을 강요하거나 반응의 형식을 강요하면, 학습자의 반응이 표준화된 반응으로 나타날 수 있기 때문이다.

둘째 학습 주제와 관련하여 학생들의 개인적인 경험과 기억 세계를 자극하여 반응을 충분히 유도해야 한다.

셋째 학습자가 자신의 반응에 대해 생각하고 판단할 수 있는 개별적인 시간을 가지며 자신의 반응을 명료화하도록 해야 한다.

넷째 개인적인 반응이 반성과 분석으로 이끌어지고 개인의 반응에 대한 반성이 심화 활동으로 이어짐으로써 자신의 반응을 정교화해야 한다. 자유 반응의 무의식적인 즐거움을 의식화하는 과정에서 반성하고, 자신의 반응을 판단하며, 가치와 의미를 부여하도록 하는 활동이 무엇보다 중요하다.

다섯째 자유로운 반응이 수용되지만, 명백히 잘못된 오류에 대해서는 학습자 스스로 활동 과정에서 인식하도록 하고 자신의 반응을 정교화하도록 해야 한다.

여섯째 반응 중심 수업에서 교사는 학생들이 자신의 반응에 대해 긍정적인 태도를 보여야 하며 학습자의 반응에 민감해야 한다.

5 지도안의 예시

'반응 중심 학습법' 교수·학습법 과정안

대단원 미술사와 미술비평 **중단원** 미술 감상과 비평 **소단원** 보는 미술, 읽는 미술 **차시** 1/4 **쪽수** 86쪽

학습 주제	감상 관점과 방법을 알고 작품 감상하기	수업 모형	반응 중심 학습법
학습 목표	교과	▶ 다양한 감상 관점과 방법을 적용하여 '게르니카'를 감상할 수 있다.	
	창의 인성	▶ 작품에 대한 생각과 느낌을 이야기하면서 감수성과 비판적 사고를 키운다. ▶ 사회, 역사적인 사건을 담은 미술의 역할을 통해 사회 정의를 위한 개인의 노력을 이해한다.	
교수·학습 자료	▶ 교사: 감상 작품 자료(피카소의 '게르니카', '우는 여인') ▶ 학생: 필기도구		

학습 단계	교수·학습 활동	시간	창의(💡) 인성(👤)	자료(📄) 및 유의점(※)
1 반응 형성	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학습 문제 확인 ▶ 다양한 감상 관점과 방법을 적용하여 '게르니카'를 감상한다. ◦ 작품에 대한 자신의 반응 형성하기 <ul style="list-style-type: none"> • 작품에 대한 자신의 처음 느낌과 생각 말해 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 이 작품을 보면서 어떠한 장면 혹은 경험이 생각났나요? - 전에 본 다른 작품과 비교했을 때 이 작품의 특징은 무엇인가요? - 작가는 이 작품에서 무엇을 전달하고 싶었을까요? - 친구와 나의 해석이 같은가요? 	10분	감수성, 상상력, 개방성 배려	◦ 피카소의 '게르니카' ※ 작품을 크게, 선명하게 볼 수 있도록 제시한다.
2 반응 명료화	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 작품의 형식을 분석하며 반응 명료화하기 <ul style="list-style-type: none"> • 작품의 어떤 형식이 자신의 처음 느낌과 생각을 하게 하였는지 작품을 자세히 관찰하며 분석해 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 그림 속에서는 어떤 대상이 등장하며 무엇을 하고 있는 것처럼 보이나요? - 어떤 재료를 사용하였나요? - 선, 형, 색 등의 조형 요소와 원리의 특징은 무엇인가요? - 형태를 어떤 방법으로 표현하였나요? • 작품을 본 후, 자신의 처음 생각과는 어떠한 변화가 있는지 말해 보기 • 작품에서 더 알고 싶은 것 생각해 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품 속의 장소는 어디이며, 무엇을 하는 장면일까요? 	10분	감수성	※ 반응 중심 학습법의 특성이 학생들 자신이 작품에 반응하고 그 형성된 반응을 다음 단계에서 점차 명료화, 심화시켜 가도록 대화식 감상 수업으로 진행한다.
3 반응 심화	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 작품에 담긴 이야기와 작가의 다른 작품을 연결해 반응 심화하기 <ul style="list-style-type: none"> • 작품에서 느낀 인상이나 나의 해석을 작가가 작품에 담은 주제와 작가의 의도, 시대 사회적 배경과 관련지어 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 이 작품을 그린 작가와 제작 연도는? - 작품 제목인 '게르니카'는 무엇을 의미하는지 작품에 대한 이야기를 들어봅시다. • 작품이 담고 있는 이야기와 관련하여 감상 작품 해석하기 <ul style="list-style-type: none"> - 작가가 그림에 담은 사건은? - 작가는 전쟁의 비참함을 표현하기 위해 어떻게 표현하였나요? - '게르니카'를 위한 습작으로 시작한 '우는 여인'을 비교하여 감상해 봅시다. - 작가는 이 작품에서 무엇을 말하고 싶었을까요? 	15분	논리 분석적 사고	◦ 피카소의 '우는 여인' ※ 가능한 학생들에게 유추해 보게 하고 나서 교사는 작품에 담긴 사건을 설명해 준다.
4 정리 및 발전	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 나의 해석을 정리하며 작품의 의미 판단하기 <ul style="list-style-type: none"> • 작품에 대한 내 생각과 느낌이 어떻게 변화하였는지 이야기하기 • 이 작품으로 볼 때 미술의 역할은 무엇이라고 생각하는지 이야기하기 • 이전의 내 생각과도 비교하여 이야기하기 • 작가 이야기가 작품 감상에 미친 영향 이야기하기 	5분	유창성 비판적 사고	※ 미술 작품이 사회적 사건을 기록하며 교훈을 주는 역할도 한다는 것에 관해 토론한다.

5

미술 교과의 평가

1

평가 계획

- 평가 목표와 내용은 교육 과정의 내용 체계와 영역별 내용을 근거로 설정하되, 학습자의 성취 수준을 고려한다.
- 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 하되, 영역 내에서도 학습자의 지식, 기능, 태도 등을 균형 있게 평가한다.
- 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하여 학습자들이 자신의 평가 결과를 객관적으로 이해할 수 있도록 한다.

2

평가 방법

- 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 평가 방법은 평가 목적과 평가 내용에 적합한 것을 선정하며, 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용한다.
- 지필 평가, 관찰법, 감상문, 토론법, 연구 보고서법, 자기 평가 및 동료 평가, 실기 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 수행 평가는 학교 여건 등을 고려하여 계획하고 실행한다.
- 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

3

내용 영역별 평가

- '체험' 영역에서는 시각 현상에 대한 감수, 반응, 관찰력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다.
- '표현' 영역에서는 발상과 구상력, 재료와 용구의 선택과 활용력, 매체와 방법의 활용력, 조형 요소와 원리의 적용력, 창의성, 표현력, 심미성, 태도 등을 평가한다.
- '감상' 영역에서는 미술 작품에 대한 감수, 반응, 지식, 이해, 적용, 비평 능력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다.

4

평가 결과 활용

- 평가 결과를 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.
- 평가 결과는 성취 수준으로 제시하여 학생들이 자신의 성취 정도를 이해하는 자료가 되도록 한다.
- 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 내용 및 방법 개선을 위한 자료로 활용한다.

5

성취 기준

교수·학습 및 평가에서의 실질적인 근거로서, 각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 성취해야 할 지식, 기능, 태도 등의 능력과 특성을 진술한 것이다. 학생 관점에서 무엇을 공부하고 성취해야 하는지, 교사 입장에서 무엇을 가르치고 평가해야 하는지에 관한 더 실질적인 지침을 제공하기 위해 교육 과정을 재구성한 것이다.

· 진술 어미 예시

지식 영역	~안다, ~이해한다.
기능 영역	~설명할 수 있다. ~구별할 수 있다. ~나타낼 수 있다.
태도 영역	~관심을 가진다. ~존중하는 태도를 가진다. ~참여한다.

6

성취 수준

학생들이 교과별 성취 기준에 도달한 수준을 나타내는 것으로서, 학생들의 성취 정도를 파악하기 위한 평가의 근거 자료로 활용할 수 있다.

- 각각의 성취 기준에 대하여 '상', '중', '하'의 세 수준으로 구분한다.
- 이는 서답형 문항 및 수행 평가의 채점 기준, 동일 성취 기준에 관한 다양한 수준의 평가, 수준별 수업 운영의 참고 자료로 활용할 수 있다.

7

평가 방법

미술과에서 활용할 수 있는 평가 방법으로는 관찰법, 실기 평가, 연구 보고서법, 토론법, 자기 평가 및 동료 평가, 감상문(비평문), 포트폴리오법 등이 있다. 평가 목적과 내용에 적합한 것을 선정하여 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용하도록 한다.

1 관찰법

관찰은 학생을 이해하고 평가하기 위한 가장 보편적인 방법으로, 교사들은 학생들을 개별 학생 단위 또는 집단 단위로 항상 관찰하게 된다. 미술과 평가에서 관찰법은 미술 교과에서 가장 많이 활용되는 평가 방법으로 보통 실기 시험 등 다른 평가 방법과 함께 사용하게 된다. 수업의 전 과정에서 학생들의 수업 과정과 수업 결과에 대해서 평가하는 것으로, 객관적이고 정확한 평가를 위해서 신중하게 관찰하며, 관찰한 것을 있는 그대로 기술하는 기록법이나 체크리스트, 평정 기준 등을 이용하여 분석한다.

〈'관찰법' 평가 계획표의 예〉

()학년 ()반 이름:

평가 관점	평가 내용	평가 수준			비고	
		상	중	하		
과정 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 준비성 · 수업 태도 	<ul style="list-style-type: none"> · 수업 준비를 잘하였는가? · 수업 태도가 바른가? 				
결과 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 표현 내용 · 전체적인 짜임 · 재료의 활용 	<ul style="list-style-type: none"> · 주제 표현이 잘되었는가? · 화면의 전체적인 짜임새가 잘되었는가? · 표현 재료의 효과를 잘 살렸는가? 				

2 실기 평가

미술 실기 평가는 시험을 치르는 상황이 통제되거나 강요된 상황이 아닌 자연스러운 수업 상황에서 이루어진다. 이 상황에서 학습자 스스로 행동으로 나타내거나 작품을 만들어 내는 기능을 측정하는 평가 방식이다. 수업 과정과 수업 후 교사의 관찰을 통하여 평가가 이루어지는 것이다. 미술 교과는 그 특성상 다양한 형식의 미술을 다루고 있기 때문에 형식별로 요구되는 기술이나 지식이 다르다.

따라서 기능의 숙달 정도를 기록하는 방식이기보다는 각각의 수업 과정에서 학습자들의 자연적인 진행 과정을 관찰하고 기록하는 방식으로 이루어진다.

〈'실기 평가' 계획표의 예〉

()학년 ()반 이름:

평가 관점	평가 내용	평가 수준			비고
		상	중	하	
과정 평가	· 주제 표현	· 다양한 재료로 주제를 개성 있고 창의적으로 표현하였는가?			
	· 표현 방법	· 재료와 용구를 효과적으로 사용하였는가?			
결과 평가	· 감상	· 서로의 작품을 보고 자신의 생각을 말할 수 있는가?			
태도	· 성실성	· 표현 활동에 흥미를 갖고 적극적으로 참여하였는가?			
종합 의견					

3 연구 보고서법

교과별로 통합 교과적으로 여러 가지 연구 주제 중에서 학생의 능력이나 흥미에 적합한 주제를 선택하여 자료를 수집하고 분석·종합하여 연구 보고서를 작성하게 하는 평가 방법이다. 미술 영역이 포함된 다른 교과와 통합적인 프로젝트 학습, 미술의 이해나 감상 영역에서 활용할 수 있다. 연구 보고서에서 자료 수집 능력, 보고서 작성 능력, 보고서 발표 및 태도에서 발표력, 발표·경청 태도 등을 평가 관점으로 한다.

〈‘연구 보고서법’ 평가 계획표의 예〉

()학년 ()반 이름:

평가 관점	평가 내용	평가 수준			비고	
		상	중	하		
연구보고서 작성	<ul style="list-style-type: none"> 자료 수집 능력 보고서 작성 능력 	<ul style="list-style-type: none"> 주제와 관련된 자료를 수집하였는가? 내용 구성이 체계적으로 되었는가? 내용이 충실한가? 보고서 양식이 적절한가? 				
보고서 발표 및 태도	<ul style="list-style-type: none"> 발표력 발표, 경청 태도 	<ul style="list-style-type: none"> 내용 전달이 잘 되었는가? 발표하는 태도와 경청 태도가 성실한가? 				

4 토론법

학습 주제를 중심으로 학습자들이 자신의 의견을 말하고 논의하는 과정에서 주제에 관한 준비성, 내용의 충실성, 사고의 논리성, 다른 의견을 듣는 태도, 토론 진행 방법을 종합적으로 평가하는 방법이다. 학습자들이 미술 수업에서 제시된 미술 자료, 시각적 자료와 현상에 대한 자신의 반응을 논리적 근거와 함께 설득력 있게 설명하고, 타인의 의견을 수용하고 판단할 수 있도록 한다. 또한, 토론이 활발히 이루어지고 모든 학생의 참여를 유도하기 위해서는 토론 자료를 충분히 제공해야 한다. 토론을 위해 사전에 준비한 자료의 다양성이나 충실성, 그리고 토론 내용의 충실성, 논리성, 반대 의견을 존중하는 태도, 토론 진행 방법 등을 총체적으로 평가한다.

〈‘토론법’ 평가 계획표의 예〉

()학년 ()반 이름:

평가 관점	평가 내용	평가 수준			비고
		상	중	하	
토론 준비	<ul style="list-style-type: none"> 토론 주제와 관련된 자료나 정보를 다양하게 수집하였는가? 				
토론 과정	<ul style="list-style-type: none"> 토론 주제가 명확하게 제시되었는가? 				
	<ul style="list-style-type: none"> 토론 내용이 적절한가? 				
종합 의견	<ul style="list-style-type: none"> 표현 활동에 흥미를 갖고 적극적으로 참여하였는가? 				
	<ul style="list-style-type: none"> 내용 전달이 잘 되었는가? 				
	<ul style="list-style-type: none"> 발표와 경청하는 태도가 성실한가? 				
	<ul style="list-style-type: none"> 반대 의견을 존중하는 태도를 갖추었는가? 				

5 자기 평가 및 동료 평가

특정 주제나 교수·학습 영역에 대하여 스스로 학습 과정이나 학습 결과에 대한 자세한 평가 보고서를 작성하여 제출하도록 하는 평가 방법이다. 자기 평가서를 활용한 자기 평가 방법은 형식적 틀을 갖춘 평가로서 교사의 주관적인 평가를 보완하고 아울러 학생들의 비판적인 사고력을 기를 수 있다. 미술 활동을 하면서 느낀 점이나 얻은 점 등을 솔직하게 적어 보게 함으로써 자신의 학습 활동을 반성하게 하고, 학습 성과를 스스로 인식할 수 있도록 한다.

〈‘자기 평가 및 동료 평가’ 평가 계획표의 예〉

()학년 ()반 이름:

자기(동료) 평가 보고서					
평가 관점	평가 내용	평가 수준			비고
		상	중	하	
준비성	<ul style="list-style-type: none"> 수업 준비를 잘하였는가? 				
표현 능력	<ul style="list-style-type: none"> 주제를 살려 잘 표현했는가? 				
창의성	<ul style="list-style-type: none"> 그림은 독창적이고 창의적인가? 				
제작 과정	<ul style="list-style-type: none"> 제작 과정에 적극적으로 참여하였는가? 				
종합 의견					

6 감상문(비평문)

미술관이나 박물관 등에 전시된 작품을 관람하거나 자신과 친구들이 제작한 작품, 화집이나 슬라이드, 멀티미디어를 활용하여 작품을 감상한 다음, 작품의 주제와 표현 특징, 재료와 기법, 제작 의도, 느낀 점 등에 관해 자신의 의견이나 생각을 기술하는 방법이다. 감상문(비평문)은 특정 주제나 내용을 정하여 기술하도록 하거나 학습자 스스로 작품의 주제나 범위를 정하여 기술할 수도 있다. 또한, 표현 활동에서 다루지 못한 내용을 고루 경험할 수 있으며, 학습자의 준비도·이해력·표현력·비평 능력·미술사의 이해 등을 평가하기에 좋은 방법이다.

〈‘감상문(비평문)’ 평가 계획표의 예〉

()학년 ()반 이름:

평가 관점	평가 내용	평가 수준			비고
		상	중	하	
작품 평가	<ul style="list-style-type: none"> 작품명 및 작가 소개 	<ul style="list-style-type: none"> 작가 및 작품명을 기록하였는가? 			
	<ul style="list-style-type: none"> 주제 및 표현 의도 	<ul style="list-style-type: none"> 주제와 작가의 표현 의도를 이해하였는가? 			
	<ul style="list-style-type: none"> 표현 재료 및 방법 	<ul style="list-style-type: none"> 표현 재료와 방법을 이해하였는가? 			
감상	<ul style="list-style-type: none"> 감상문(비평문) 	<ul style="list-style-type: none"> 작품의 특징적인 부분을 서술하고, 자신의 느낀 점을 잘 나타냈는가? 			
태도	<ul style="list-style-type: none"> 성실성 	<ul style="list-style-type: none"> 미술품을 존중하고 아끼려는 자세를 갖추었는가? 			

7 포트폴리오법

포트폴리오법이란 자신이 만든 작품을 지속해서 모아 둔 작품집을 이용한 평가 방식이다. 학생들은 자신이 제작한 포트폴리오를 통해 자기 자신의 변화 과정을 알 수 있고, 자신의 장점이거나 부족한 점, 성실성 여부, 잠재 가능성 등을 인식할 수 있다. 교사의 경우에는 학생들의 과거와 현재의 상태 등을 총체적으로 파악할 수 있을 뿐만 아니라, 앞으로의 발전 방향에 대하여 조언할 수 있다.

〈'포트폴리오법' 평가 계획표의 예〉

()학년 ()반 이름:

평가 관점	평가 내용	평가 수준			비고	
		상	중	하		
과정 평가	<ul style="list-style-type: none"> 표현 주제 창의성 재료 활용 	<ul style="list-style-type: none"> 주제 표현이 잘되었는가? 표현이 창의적인가? 표현 재료의 효과를 잘 살렸는가? 				
포트폴리오의 구성	<ul style="list-style-type: none"> 발표력 발표 및 경청 태도 서술의 적절성 작성 양식 	<ul style="list-style-type: none"> 내용 전달이 잘되었는가? 발표 태도와 경청 태도가 성실한가? 첨부된 내용이 적절한가? 작성 양식이 적절한가? 				

8 지필 평가

종이에 쓰는 형식의 지필 평가로, 선택형(진위형, 배합형, 선다형)과 서술형 및 논술형 검사법이 있다. 선택형 평가 방법 및 평가 도구는 채점이 쉽고, 객관적이며, 일관성을 유지할 수 있다는 장점이 있지만 종합적인 이해 정도를 평가하기 어렵다는 단점이 있다. 논술형 검사법은 선다형 문제의 답을 선택하는 것이 아니고 학생이 직접 답을 기술하는 질적 평가로, 일종의 서술형 검사법이기도 하지만 자기 생각이나 주장을 논리적으로 작성해야 함을 강조한다는 점에서 서술형 검사법과는 차이가 있다. 이 평가는 감상이나 비평 능력 평가를 위해 활용이 가능하다.

〈'지필 평가' 계획표의 예〉

()학년 ()반 이름:

평가 관점	평가 내용	평가 수준			비고	
		상	중	하		
과정 평가	감상 태도	감상 태도가 바른가?				
	감상 과정	감상 활동에 적극적으로 참여하는가?				
결과 평가	감상 내용	작품의 주제를 찾았는가?				
		조형 요소와 원리에 대한 내용이 있는가?				
		비평적인 내용이 드러나 있는가?				

6

5,6학년 학생의 미술 표현 특성



1

5, 6학년 학생 미술 표현의 일반적인 특징

교사가 학생의 미술 표현 발달 단계적 특성을 이해하여야 유효적절한 교육 내용과 교수 방법을 계획하고 아울러 타당한 평가도 할 수 있다. 그렇지만 학생의 미술 표현 발달 단계에 대한 많은 연구는 보편성과 일반화에 기초하므로 학생의 개별적인 특성과 잠재력을 설명하는 데는 한계가 있다. 그러므로 교사는 일반적인 발달 단계를 고려한 미술 수업을 설계하되, 관찰과 상호 작용으로 각 학생이 가진 특별한 미술 능력이 발현되도록 해야 한다. 5, 6학년 학생의 미술 표현에 나타나는 일반적인 특징은 다음과 같다.

첫째 5, 6학년 학생은 지각 능력과 표현 기능의 향상으로 지각한 현실의 형태에 가깝게 표현하려고 노력하는 단계이다. 지적 사실주의에서 탈피하여 시각적 사실주의(Luquet)에 입각한 표현, 즉 아는 것을 그리기보다는 보는 것을 그리고자 하는 시기이다. 그렇지만 진정한 의미의 사실주의에는 도달하지 못한 의사실기(Pseudo-Naturalistic Stage, 로웬펠드(Lowenfeld))에 해당된다. 평면적이며 도식적, 혹은 상징적인 표현이 줄어들게 되고 명암, 질감, 공간감 등의 사실적인 묘사가 가능해지기 시작한다.

둘째 이 시기의 학생은 주변과 환경에 대한 인식이 발달하여 디자인에 대한 의식적인 접근이 중요하게 된다. 시각 환경의 미적 특징과 정서적인 느낌에 대해 관심을 끌게 되므로, 주변 환경을 적극적으로 관찰하고 미적인 안목을 가지고 바라볼 수 있도록 지도하는 것이 중요하다.

셋째 이 시기의 학생들은 미술 용어와 미술 흐름에 대한 이해로 작품 감상 능력이 향상되면서 미술에 대한 좀 더 복잡한 개념을 형성해 가는 시기이다. 미술에 대한 자아인식이 긍정적 또는 부정적으로 굳어지는 중요한 시기인데, 미술에 대한 폭넓은 이해로 이를 긍정적으로 유도하여야 한다.

넷째 여러 가지 재료와 용구 사용 능력 등이 발달하고, 독립적인 작업 방식에 따라 오랜 시간 동안 스스로 작업을 할 수 있게 된다. 자신의 관심 분야를 정하여 아이디어를 탐색하도록 하고 독창성을 존중하고 자신의 창의적인 사고와 미적 감정을 살려 표현할 수 있게 지도해야 한다.

다섯째 미술에서 시각형, 촉각형 등의 표현 유형(로웬펠드(Lowenfeld))이 결정되는 시기이다. 시각형은 시각적으로 관찰한 사물의 외형을 사실주의적으로 표현하는 유형이고, 촉각형은 정서적 접근에 의한 주관적인 경험을 표현주의적으로 표현하는 유형이다. 중간 유형은 이 두 유형이 공존 또는 조화된 유형이다. 미술 표현에서 객관적인 표현 활동과 함께 중요한 것은 경험, 느낌, 감정을 표현하는 것이다. 미술이 자기의 생각과 느낌의 표현이라면 사람마다 표현의 차이가 생기는 것은 당연한 일이며, 그것을 한 방향으로 이끌거나 교사의 개성이나 선호를 강제해서도 안 된다. 학생의 주된 표현 유형을 이해하고, 그에 알맞은 지도가 이루어진다면 표현 능력과 표현 의욕을 신장시킬 수 있다.

여섯째 미술 능력 발달 단계에 있어 5, 6학년은 흥미로운 시기이지만, 개인차가 크게 나타나며 표현 위기가 나타나 미술 교육에서는 노력을 필요로 하는 시기이다. 대상을 눈으로 본 대로 나타내야 한다는 생각, 입체 표현에 대한 욕구가 생기지만 표현의 미숙함, 타인에 대한 인식과 자기 비판으로 미술 표현에서 대담성이 줄어들고 표현 의욕을 잃는 경우가 있다. 스스로 제작하는 수고로움을 회피하는 경향도 보인다. 학습자가 이 시기에 미술 활동에 대한 적절한 지도와 지지를 받지 못하면 미술적 능력이 정체될 수 있으므로 조심해야 한다.

따라서 이 위기를 적절한 지도와 훈련을 통해 미술적으로 극복하는 것이 매우 중요하다. 이 시기에는 다른 사람들의 시각에 민감하므로 학생의 미술 표현에 대하여 비평하거나 평가하는

데 있어서 조심스럽게 접근해야 한다. 표현 능력에서는 사실주의적인 표현 능력을 키우는 것이 필요하지만 다른 한편 정서나 감정, 상상의 미술 표현을 위한 표현 능력도 향상해야 한다. 즉 주제와 자신의 의도에 따라 사실주의적인 표현 혹은 표현주의적인 표현을 선택적으로 사용할 수 있도록 해 주어야 한다. 자신의 창조적 발상을 효과적인 재료와 표현 방법을 활용하여 실제로 구현해 보는 경험은 학생의 창의성 성장에 중요한 역할을 하며 미술에 대한 흥미와 성취감을 높이는 방안이다.

2 표현 능력의 발달

1 인물 표현

5, 6학년 학생들은 지각 능력의 발달로 남녀의 차이, 자세와 표정의 변화, 정확한 비례와 동작을 표현할 수 있게 된다. 전 단계 인물의 단순한 특징과 도식적인 형태 묘사와는 큰 차이를 보인다. 대상의 객관적인 관찰 능력뿐만 아니라 자신들의 신체 변화와 관련이 있다. 신체적 변화를 겪고, 시각적 효과에 민감해지는 이 시기의 학생들은 보는 것을 그리며, 관찰자의 관점에서 인물을 사실적으로 묘사하고자 한다.

3, 4학년에서 시작된 자아와 성의 차이에 대한 보다 많은 인식으로 남녀의 차이에 대한 표현이 더욱 명확해진다. 남녀 성별의 의상 차이가 더욱 명확해지고 신체의 세부적인 특징, 자세의 변화도 표현하고자 한다. 해부학적 특징에 따른 형태 묘사도 가능해져, 인체의 관절 움직임이 한층 자연스러워지고 섬세한 동작을 나타낼 수 있게 된다. 부분적인 동작의 어색함이 남아 있기는 하지만 전체와 부분의 불균형이나 뻣뻣함이 사라져 간다. 인체 비례에서도 전 단계보다 비교적 사실적으로 변화하게 된다.

그렇지만 인체 표현상의 발전이 저절로 이루어지는 것은 아니다. 여러 동작을 취한 모델의 동작이나 인체 비례, 사물과 인체의 비례 관계 등을 탐색하고 표현하기, 사물과 인체의 비례 관계 탐색하고 표현해 보기 등의 방식으로 의식적으로 관찰하고 표현해 볼 기회를 주어야 한다.

2 공간 표현

이 시기에는 가까운 것은 크고, 먼 것은 작게 보인다는 시각적 인식 능력의 발달로 인해 공간에 대한 관심과 표현이 증가하게 된다. 여러 시점에서 보고 그리던 방식이 아닌 하나의 관찰자 시점에서 대상들을 그려 공간 관계를 설정한다. 사물의 원근도 상하 관계로 표시하던 방식에서 한 단계 더 진전하여 공간의 깊이감과 거리감을 이해하고 표현하고자 한다. 2차원의 회화 평면에서 3차원 현실 세계의 거리감과 깊이감이 어떻게 표현되는지 발견할 수 있으며 크기 원근법, 색채 원근법, 투시도법 등의 다양한 원근법의 표현을 이해할 수 있다. 더 나아가 동서양의 다른 원근법의 표현 방법도 학습을 통해 이해할 수 있게 된다.

그렇지만 표현은 좀 더 기술적인 문제이므로 증첩이나 크기 원근법은 잘 표현하는 편이나 색채 원근법 등의 표현에는 어려움이 따른다. 사진, 풍경화, 실제의 장면을 관찰하게 함으로써 이해를 높이고 표현을 시도해 보게 하는 것이 효과적이다. 그렇지만 동서양의 회화에서 원근법의 표현이 다르듯 정해진 하나의 공간 표현으로 굳어지지 않도록 한다. 표현 대상과 주제, 혹은 자신의 의도에 따라 다양한 공간 표현 방식이 가능하며, 이것이 작품의 표현성을 높일 수 있다는 인식을 할 수 있도록 지도할 필요가 있다.

3 색채 표현

이 시기의 학생들은 색에 대한 감수성이 발달하여 색의 성질과 기능, 색의 변화에 많은 관심을 보인다. 빨강에도 다양한 빨강이 있다는 것을 지각하여 색의 혼색에도 관심을 두게 된다. 물감의 색을 혼합하면서 일차색, 이차색 등의 색상 차를 인식하며 색상, 명도, 채도 등의 개념을 이해한다. 색의 배색에도 관심을 가지며 색이 인접한 색에 의해 그 효과가 달라지는 것을 이해하게 된다. 이 시기에는 빛에 따른 색의 변화 등을 탐색하고 색의 혼색과 명암, 농담을 표현해 보는 기회를 많이 주도록 한다. 또한

생활 속에서 색이 어떻게 사용되는지 관심을 유도할 필요가 있다.

4 입체 표현

평면으로부터 입체적인 공간으로 전반적인 변화를 경험하는 이 시기의 학생에게 입체 표현은 중요한 의미가 있다. 3, 4학년에서는 직접 표현이 어려워 앉아 있는 표현을 많이 하고, 입체 재료를 이용하지만 평면적 표현을 하는 방식의 입체 표현을 하였다. 5, 6학년에서는 이에서 탈피하여 입체적 직접 표현이 가능해지면서 인물의 입체 표현에 대한 흥미가 증가한다. 뼈대에 살을 붙여가면서 형태를 나타내는 소조 방법이나 커다란 덩어리로부터 깎아내면서 형태를 나타내는 조각 방법이 모두 가능하다. 모루, 찰흙 등의 다양한 재료 다루는 것을 좋아하며 인물의 비례나 동세의 표현 방식도 이해한다.

따라서 이 시기에는 평면과 입체의 공통점과 차이점을 보다 분명하게 이해하고 각각의 특성을 살린 표현을 할 수 있도록 지도하여야 한다. 입체 표현을 위해서는 모델이나 실제 대상을 관찰하며 특징을 찾는 연습, 다양한 재료의 특성을 살린 표현 방법을 탐구하게 하여 미술 활동에서 성취감을 느낄 수 있도록 배려한다. 표현의 위기를 느끼게 되는 단계에서 입체 표현을 통하여 미술에 대한 흥미를 자극하고 개성을 살린 표현할 수 있도록 지도한다.

3 감상 능력의 발달

5, 6학년 시기의 학생들은 지적 사고가 높아지고, 추상적인 추리도 가능해지면서 미술에 대한 이해가 한층 발달하게 된다. 따라서 작가의 작품과 서로의 작품에 대한 감상과 평가에서 다양한 관점과 방법의 평가가 가능해진다.

가드너(Gardner)는 학생의 감상 능력 발달 단계를 지각의 단계(0~2세), 상징 인식의 단계(2~7세), 사실주의적 단계(7~9세), 탈사실주의 단계(9~13세), 예술적 위기의 단계(청소년기)로 구분하였다. 5, 6학년 시기의 학생들은 3, 4학년에 비해 미적 감수성이 좀 더 예민해져 다양한 미적 특성에 관심을 가지고 진부하지 않은 색다른 특성들을 지각하게 된다. 주제에 대한 지배적인 관심 대신에 이 시기에는 어떻게 나타낼 것인가 하는 재료와 기법에도 관심을 기울이게 된다. 이렇게 표현적인 측면에 주목하게 되는 감상 능력이 생기면서 추상 미술도 이해할 수 있게 된다.

파슨스(Parsons)는 예술 작품을 이해하는 인간의 능력은 보편적인 특성이 있으며 점차 정교해지고 복잡한 체제로 발달한다고 보았다. 파슨스는 미적 인식 능력을 5단계로 구분하였는데, 나이보다는 개인적인 미적 경험이 발달에 더 큰 영향을 미친다고 보았다. 1단계는 선호에 의한 감상 단계로, 그림의 주제와 색이 주요 관찰 대상이며 개인적으로 선호하는 것이 좋은 작품이라고 판단한다. 2단계는 아름다움과 사실주의에 기초한 감상 단계로, 아름다운 주제가 사실적으로 재현된 작품을 훌륭한 작품이라고 판단한다. 3단계는 표현성에 주목하는 감상 단계로, 미술의 목적을 감정과 정서의 전달이라고 보기 때문에 감정이나 사상이 담긴 표현성이 높은 작품을 선호하게 된다. 4단계는 양식과 형태를 고려한 감상 단계로, 작품이 제작된 역사적, 사회적, 문화적 배경의 중요성을 인식하고 작품을 객관적인 관점에서 판단하는데 주로 미술을 전공하는 대학생 또는 미술 전문가들이 이에 속한다. 5단계는 자율성에 의한 감상 단계로, 미술 작품의 가치 판단이 시대적 상황에 따라 변할 수 있다는 것을 이해하고 새로운 해석을 시도하는데 주로 미술 전문가들의 이에 속한다.

미적 인식 능력 발달은 나이에 따른 자연스러운 발달이기보다는 개인적인 미적 경험의 여부에 의해 더 영향을 받는다. 즉 교육적, 문화적 환경과 경험이 중요한 요인이 되기 때문에 다양하고 충분한 학습이 제공되어야 한다.





미술 교육의 목표와 내용은 교육학의 논의와 교육 과정에 따라, 그리고 미술 현상과 그 사회적 기능에 따라 변화한다. 미술 교육 이론은 다양하게 나타나며 이 이론들의 관계는 매우 복잡하다. 한 이론이 다른 이론을 대신하여 이어지기도 하고 때로는 공존하기도 하며, 시대에 맞게 재구성되기도 한다. 오늘날 미술 교육에 공존하고 있는 다양한 이론들을 살펴 미술 교육의 목표와 내용에 대한 이해를 돕도록 한다.

1

표현 기능 중심 미술 교육

19세기 초 유럽에서 직업 교육으로만 존재하던 미술 교육이 학교의 일반 교육 속에 들어오게 되면서 학교의 미술 교육은 사물의 정확한 재현을 위한 기술의 습득을 목적으로 하였다. 그래서 미술 수업은 사물에서 기하학적인 요소를 찾고 측정하며, 조각의 작품을 모방하는 방식으로 이루어졌다. 이는 유럽의 산업화로 인한 기술적이고 산업적인 요구에 발맞추어 나타난 변화이며, 미술과 직업을 위해 뛰어난 데생 능력이 필요했던 시대적 상황에 기인한다. 이후에도 미술 교육의 기본 원칙이 자연을 직접 탐구하는 것으로 여겨지면서 미술 교육은 실재하는 사물의 정확한 관찰과 재현 능력을 교육하는 것으로 자리 잡게 되었다.

사물의 정확한 재현을 위한 기술 습득은 모방으로서의 예술 개념에 기초하는 것으로, 이 관점에서의 미술 작품의 성공은 그것이 얼마나 실물에 가까운가로 판정되었다. 현대에 와서 미술은 모방으로서의 예술 관점에서는 멀어졌다. 하지만 보고 경험하는 세계를 그대로 옮겨 보고 싶은 욕구는 인간의 본성적인 것으로서 미술에서 여전히 유효하게 작용한다. 그렇지만 모방으로서의 미술 개념이 미술가의 정서나 감정의 표현이라는 미술 개념으로 변하면서 표현 기능을 위한 교육은 조형 요소와 원리에 대한 체계적인 교육으로 고안되었다.

미술 개념이 변화하면서 다양한 표현 형식이 존재하는 현대 미술에서의 표현 기능은 사실적인 재현 능력만을 의미하지 않게 되었다. 미술과 교육 과정에서는 '미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역'으로 정의한다. 현대 미술에서 시각적인 표현은 미디어, 설치, 행위 등 다양한 매체와 방법으로 확장되었다. 그러므로 표현 기능 교육은 크레파스, 수채, 찰흙, 판화 등의 전통적인 재료나 용구의 사용법 외에도 컴퓨터, 스캐너, 카메라 등의 다양한 표현 도구를 수용하여 이들의 사용법을 익히는 교육으로도 인식되어야 한다.

2

창의적인 자아 표현 중심 미술 교육 (창의성 중심 미술 교육)

학생의 미술 표현에 나타나는 그들의 표현 욕구와 창의적 표현을 발견하게 되면서 학습 내용을 외부에서 일률적이고 강압적으로 부여하기보다는 학생의 욕구, 표현 가능성에 따라 학습 내용을 부여해야 한다는 미술 교육 이론이 대두하게 되었다. 교육한다는 것은 학생들이 자기표현을 하도록 이끌어 주는 것이라는 생각을 바탕으로 하여 미술 표현 활동을 통해 창의성과 정신적인 성장을 이룰 수 있다는 점을 강조한다. 대표적인 사람으로 허버트 리드(Read, H.)와 로웬펠드(Lowenfeld, V.)를 들 수 있다.

로웬펠드는 많은 학생의 표현을 분석하여 일정한 발달 단계와 함께 시각형과 촉각형의 표현 유형을 확립하였다. 더불어 교사는 학생의 욕구, 사고, 정서를 이해하고 학생의 본성과 발달 단계에 맞는 재료, 동기와 주제를 부여하는 방식으로 학생들의 자기표현과 창의성을 발달시켜야 한다는 미술 교육론을 발전시켰다. 그가 강조하는 것은 학생의 수준에 맞지 않는 표현을 요구하고 의존적인 사고나 억압감, 좌절감을 느끼게 하는 모방의 미술 교육이 아니라, 학생 자신의 수준에 맞는 표현, 독립적인 사고, 정서적인 배출, 자유와 융통성이 부여되는 자기표현의 미술 교육이다. 그러므로 교사는 학생의 욕구, 사고,

정서, 그리고 학생의 창의적인 표현을 이해하고 바람직한 미술적 자극을 주어 학생들의 창의성이 상실되는 것을 막아야 한다. 이러한 미술 교육 이론을 '자기표현 중심 미술 교육', 혹은 '창의성 중심 미술 교육'이라 부른다.

허버트 리드는 교육의 목표를 가장 잘 실현할 수 있는 것이 예술이므로 '예술을 통한 교육(Education through Art)'이 이루어져야 한다고 주장한다. 예술의 본질적 특성인 창조성이야말로 개성 발달의 이상적인 실현이며, 미술 작품이 타자와의 소통을 위하여 취하는 형식에서 볼 수 있는 보편적이고 객관적인 특성은 개인이 사회에 통합되기 위한 노력에 상응하는 것이므로 예술이 교육의 기저가 되어야 한다고 주장하는 것이다. 그러면서 저자는 예술을 통한 인간성 회복을 강조한다.

자기표현 중심 미술 교육은 교육의 중심을 학생으로 이동시키면서 미술 교과와 위상을 높이는 데 이바지하였다. 특히 창의성의 신장이 학교에서 가장 중요한 교육 목표가 되는 맥락 속에서의 미술 교육은 긴 사전 학습을 전제로 해야 하는 다른 교과와는 달리 창의성의 신장을 효과적으로 수행할 수 있는 교과로 여겨지게 되었다. 그렇지만 이 이론은 지나친 제작 중심의 교육, 미술 문화 교육의 부재, 교사의 소극적인 역할로 인해 학생들이 아는 것만을 반복하게 하는 방임주의 교육으로 흐르는 문제점을 낳기도 하였다. 미술은 본질적으로 자기표현이며 창조이다. 따라서 표현 기술이나 규범에 구속됨이 없는 학생들의 자유로운 표현, 그리고 이를 통한 창의성과 정신적인 성장은 여전히 추구하여야 할 가치 있는 사고이다. 하지만 이를 구현하기 위해서는 더욱 다양하고 체계적인 교육 내용과 방법이 필요하다.

3

학문 중심 미술 교육(DBAE)

미술 교육이 미술의 현상, 그리고 미술과 교육 내용 구성에 기저가 되는 관련 학문과 단절되어 있음을 자각하게 되면서 미술 교육을 미술 작품, 작가의 창작 행위와 태도, 이들에 관한 이론 등의 미술 학문과 연계시켜 교과 내용의 정체성을 확립하고자 하는 경향의 교육 이론이다. 이들은 미술 작품 감상 교육, 미술관과의 연계 교육을 통하여 미술 작품을 보고 읽을 수 있는 능력, 즉 미술 문화적 감수성을 발달시키는 것을 강조한다. 이제 창의성의 발달은 학생의 자발적인 자아 표현의 맥락에서만 아니라 미술에 대한 이해, 문화에 대한 이해 등의 지적인 맥락에서도 고려된다.

이러한 경향의 미술 교육 이론 중 우리나라에 소개된 대표적인 이론은 아이스너(Eisner)의 이론과 DBAE(Discipline-Based Art Education)라 불리는 이론이다. 이 교육 이론은 미술의 본질적이고 독자적인 특성에 의하여 미술 교육이 성립되어야 한다는 사고에 기초하고 있다. 또한, 미술 학습이 비평적이고 문화적인 학습으로 보완되어 미술 작품을 경험하고 즐길 수 있는 능력을 육성해야 함을 강조한다.

이와 함께 미술 개념의 확장을 위한 미술사적 이해와 작품에 대한 지각 능력의 향상을 위하여 시각적인 특질들을 서술하는 능력으로서의 비평 교육을 강조한다. 이런 맥락에서 아이스너는 제작, 비평, 문화의 세 영역을, DBAE에서는 작품 제작, 미술사, 미학, 미술 비평의 네 영역을 미술 학습의 내용 체계로 생각하며, 이 영역들이 포함되는 미술과 교육 과정 구성을 제안하였다.

그러나 DBAE 이론이 네 영역의 연결성보다는 각 학문 영역에서 분리된 지식을 지나치게 강조함으로써 학문 영역의 관련성을 무시한 것은 하나의 문제점으로 지적된다. 또한, DBAE 이론에는 학생 수준을 고려한 미술 비평, 미술사, 미학으로 구성되는 미술 교육의 내용과 방법에 대한 구체적인 연구도 필요하다.

DBAE 이론 외에도 전반적으로 미술 교육에서 미술 문화를 보는 관점은 과거보다 훨씬 중요해졌다. 문화 앞에서의 평등, 문화 예술을 통한 세계의 발견과 지식의 구성이 강조되면서 미술 교육은 학생들이 성인이 되어서도 그들의 삶 속에서 지속해서 미술 문화를 즐기며 삶의 질을 높여갈 수 있도록 문화적 역량을 키워 주어야 한다는 논의가 심화되고 있다. 문화 기관의 교육적인 역할을 확대하고 소외 계층을 위한 문화 향수 기회를 확대하려는 것이 그 대표적인 사례이다. 이렇게 변화된 교과 개념으로 인해 미술 교육에서는 감상과 비평 교육을 통한 미술 문화 교육의 내용이 중요한 지위를 획득하게 되었다.

오늘날에는 미술(교육), 조형 예술(교육), 시각 예술(교육), 시각 문화(교육), 문화 예술(교육) 등 많은 용어가 혼용되며 사용된다. ‘조형 예술’ 혹은 ‘시각 예술’은 ‘기술적으로 뛰어나며 미를 표현하는 예술’이라는 기존 ‘미술’의 개념에서 탈피하여 확대된 현대 미술 현상을 포괄하기 위해 등장한 용어이다.

시각 문화(Visual Culture)의 광의적 개념은 고급문화로 구분되는 회화, 조각 등의 미술 작품뿐만 아니라 눈으로 볼 수 있는 것 중 문화적인 생각을 담고 있는 것으로의 사진, 만화, 텔레비전, 영화, 비디오, 광고, 포스터, 인터넷 사이트의 이미지, UCC 등의 대중문화를 포괄한다. 시각 문화의 협의적 개념은 후자의 경우를 말하는 것으로, 여기에서 시각 문화 미술 교육(VCAE: Visual Culture Art Education)은 일반적으로 기존의 미술 교육에서 다루지 않았던 대중문화를 포함하는 교육을 의미한다. 여기에는 고급문화와 대중문화의 위계에 대한 논의보다는 서로 다른 문화적인 특성을 인정하면서 문화적인 다양성을 인정하는 포스트모더니즘적인 문화 현상과 사고가 반영되었다.

우리는 오늘날의 삶 속에서 이미지의 홍수 속에서 살고 있음을 확인한다. 텍스트를 읽고 생각하는 것은 너무나 느린 것이 되었고, 우리는 감각에 의한 즉각적인 이해에 길들여 가고 있다. 이는 영상 중심의 멀티미디어 문명의 결과이다. 정보 전달 방식이 문자 중심에서 영상 이미지 중심으로 빠르게 옮겨가는 현상의 이유는 이미지가 갖는 효율성 때문이다. 간결하면서도 빠르게 정보를 습득하게 해 준다는 점, 누구에게나 소통할 수 있다는 점, 주목성이 높다는 점, 정보를 더욱 실감 나고 설득력 있게 만든다는 점 등이 문자보다 이미지가 가지는 효율성이다. 그러나 그 이면에는 많은 부정적인 측면이 있다. 관객의 참여, 지적 노력의 요구 없이 관객에게 밀려오는 이미지의 특성으로 인하여 관객을 무활성화하여 수동적인 의식을 갖게 하는 경향이 있다는 것이다.

시각 문화 교육은 시각 이미지를 바르게 이해하고 활용하는 능력을 의미하는 비주얼 리터러시(Visual Literacy)와 함께 논해지기도 하며, 시각 이미지의 전달 매체인 미디어에 대한 교육과 연계되어 하므로 미디어 리터러시(Media Literacy)와 함께 논의되기도 한다. 시각 문화 교육의 내용은 비평적 읽기(Critic Analysis)와 창의적 제작(Creative Creation)으로 요약된다. 대중적인 시각 이미지의 긍정적인 측면에는 학생들이 자신에게 영향을 주는 이미지가 제공하는 내용을 재미있게 이해하고 탐구하며 감수성과 창의성을 키워가도록 한다. 역으로 대중적인 시각 이미지의 부정적인 측면에는 학생들이 비판적으로 읽고 수용할 수 있는 자세를 갖도록 한다. 그리하여 세계에 대한 좀 더 현명한 시각과 질적이고 능동적인 소통을 할 수 있도록 하고, 보다 미적이고 질적인 시각 문화를 창조해 갈 수 있도록 학생들의 시각적 문화 감수성을 키워 주어야 한다.

오늘날의 문화 현상이나 사고를 포스트모더니즘으로 설명한다. 포스트모더니즘은 20세기 전반기를 지배했던 모더니즘적인 사고에 의하여 억제되었던 대중문화, 그리고 국가나 지역의 고유한 문화와 전통 문화를 복원시켜 문화적 다양성, 다원성, 절충주의의 경향으로 흐르는 문화적 현상과 사고를 의미한다. 다문화주의와 문화 상대주의의 담론이 펼쳐지면서 다양한 예술과 문화가 계급화에서 벗어나 평등한 지위를 부여받게 되었고, 이러한 맥락에서 시각 문화 교육뿐만 아니라 다문화 교육이 등장하게 되었다.

다문화 교육이란 다양한 문화, 민족, 성, 그리고 사회 계층과 학생들에게 동등한 교육의 기회를 부여하고, 긍정적인 문화 교류의 인식과 태도를 형성하도록 하는 교육이다. 원래 다문화 교육은 영국, 미국과 같은 다민족 국가들이 경험하고 있는 이민족 간의 갈등, 이민자들의 자국민으로의 통합, 해외 주재 자국민의 동질성 유지 등을 위한 교육적 발상에서 시작되었다.

인종, 민족, 지역, 시대, 양식, 성에 따라 미술 문화는 달리 나타난다. 미술 속에는 지역에 따른 자연의 모습과 거기서 얻은 재료, 그리고 삶과 미에 대한 당시의 생각이 담겨 있다. 그리고 사회 변화나 작가의 의식도 작품 속에 반영되기 때문에 미술은 다양성과 고유성을 전제로 한다. 문화는 또한 상호 교류

를 통하여 새로운 문화를 창출하기도 한다. 오늘날에는 지역 문화가 상호 교류되면서 국제화 문화가 형성되는 동시에 고유문화의 정체성을 유지하고자 하는 노력 또한 강해졌다. 우리는 문화적 차이를 인정하고 폭넓게 수용하려는 태도가 필요하다. 동시에 우리 문화의 정체성을 유지하면서 시대적 보편성과 현대성을 추구하려는 노력도 필요하다.

미술 교육은 미술이 지닌 본질적인 특성으로 다문화 교육을 잘 구현할 수 있는 교과이다. 다문화 미술 교육은 문화적 다양성에 대한 교육으로 다양한 미술 문화에 대한 지식, 문화적 차이에 대한 이해, 다른 문화적 배경을 가진 인간에 대한 이해를 돕는다. 또한, 다문화 미술 교육은 다양한 미술품과 문화 유산에 구체화되어 내재된 의미와 가치를 탐구하게 함으로써 학생들이 자기 자신과 자기 문화를 알고 다른 문화를 존중하는 태도를 가지며 미술을 새롭게 이해할 수 있도록 돕는다. 그러면서 학생들은 미술에 내재된 편견과 차별을 드러내어 각각의 독특한 문화가 지닌 우수성을 인식하고, 다양한 인종, 성, 연령, 사회 문화적 배경을 가진 사람들의 정체성을 강화할 수 있다.

교육 과정 통합이란 서로 분리된 교과의 경계를 없애고 서로 합치는 교육 과정 구성의 한 접근 방식을 의미한다. 교육계에서 통합 용어를 사용하면서 주제 중심 통합, 학문 중심 통합, 쟁점 중심 통합, 혹은 간 학문적 통합, 다학문적 통합, 탈학문적 통합 방식으로 논의하며 통합 교육을 추진하여 왔다.

미술 교과에서 통합의 논의는 교과 내 통합과 교과 간 통합으로 구분할 수 있다. 교과 내 통합은 첫째, 체험·표현·감상 영역의 내용 간의 연계, 둘째, 회화·조각·디자인·공예·건축 등 미술의 다양한 종류의 통합을 의미한다. 교과 내 통합은 전통적인 미술 종류별 구분에서 벗어난 오늘날의 미술 현상을 반영하면서 총체성과 상호 관련성 속에 미술 문화를 이해하면서 자신의 표현을 확장해갈 수 있는 장점이 있다. 교과 간 통합은 다른 교과 내용과의 통합을 의미하는 것으로 교육 과정은 ‘교과 간 통합적 접근을 통하여 체험 영역, 표현 영역, 감상 영역을 확장할 수 있게 한다.’로 타 교과와의 통합적인 접근에서 미술 교육이 설계되기를 권장하고 있다.

최근에는 통합(Integration), 통섭(Consilience), 융합(Convergence)이 혼재되어 사용되고 있다. 융합 교육은 서로 다른 분야의 이론과 지식을 한데 묶어서 무언가 새로운 것을 만들어 나가는 현상을 강조하는 맥락에서 통합과 구분되어 사용된다. 그리고 과학(Science), 기술(Technology), 공학(Engineering), 수학(Mathematics)에 예술(Arts)을 더한 융합 인재 교육(STEAM)이 융합 교육의 새로운 프레임으로 제시되고 있다.

지식과 기능들의 파편들을 주어 담은 학습에서 벗어나기 위하여 교육 과정의 통합은 연구되어야 한다. 교육 과정 통합은 총체성과 상호 연관성 속에서의 지식과 기능에 대한 이해와 개념의 발달, 그리고 다양한 문제 해결을 위해 지식과 기능을 적용하는 능력, 비판적이고 창의적인 사고 능력을 개발하는 방향으로 진전되어야 한다. 그러나 교육 과정 통합은 교과에서 학문적으로 다루어야 할 개념이나 기능의 차원에서 체계성과 계열성이 고려되지 않으며, 활동만 있고 학습이 없는 수업 내용의 부실함을 초래할 수 있다. 따라서 미술과의 교육 내용이 통합 교육 속에 부차적으로 종속되어 중요한 교육 내용이 배제되지 않도록 유의하여야 한다.



1

교과서 편찬 방향과 구성

1. 교과서의 편찬 방향

01 교육 과정을 충실히 반영한 교과서

2009 개정 교육 과정에 제시된 미술과 학습 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가의 특성을 기준으로 체계적으로 구성하였다.

02 배려와 나눔을 실천하는 창의적 인재를 키우는 교과서

2009 개정 교육 과정에서 추구하는 '배려와 나눔을 실천하는 창의적인 인재 양성'의 교육적 방향에 따라 미술 학습을 통해 타인과의 소통 능력을 기르고, 창의성을 키울 수 있도록 하였다.

03 스토리텔링 중심의 교과서

모든 표현 활동에 앞서 체험 활동에서 충분한 발상으로 스스로 문제를 찾고 탐색하여 볼 수 있도록 흥미롭게 구성하였다.

04 수업 활용도가 높은 교과서

총 여섯 개의 대단원은 주제에 맞게 두세 개의 중단원으로 구성하였으며, 모든 중단원은 기초와 심화로 내용 수준의 차이를 두어 소단원으로 구성하였다. 모든 대단원과 중단원, 소단원은 학습 활동의 위계와 계열성을 고려하여 내용의 중복을 없애고 수업에 활용도를 높일 수 있도록 하였다.

05 생활과 함께하는 교과서

미술을 쉽고 재미있게 느낄 수 있도록 최대한 학생들의 시각과 주변 환경을 고려하여 작품과 이미지들을 선정하였으며, 생활 속에서 미술을 이해할 수 있도록 내용을 구성하였다.

2. 교과서의 구성과 활용



단원 개관

- 각 영역별 주제를 중심으로 여섯 개의 대단원으로 구성하였고, 대단원은 두세 개의 중단원으로 나누어 구성하였다.
- 단원 도입 글을 통하여 단원에서 배울 학습 내용을 파악하고, 흥미를 느낄 수 있도록 하였다.

소단원의 내용 체계

- **생각하기** 수업에 들어가기 전에 학습 동기를 유발하고 수업 내용에 흥미를 가질 수 있도록 발상을 유도하는 문장으로 제시하였다.
- **미술 용어 알기** 알아 두어야 할 미술 용어를 제시하여 학습에 도움을 주었다.
- **주요 활동** 수업에 흥미를 갖고 관련 내용을 조사·탐구해 보도록 하였다.
- **더하기 활동** 단원 학습에서 한걸음 더 나아가 학습을 확장해 보도록 하였다.
- **체험·표현·감상**의 영역에 따라 학습 내용을 안내하였다.
- **준비물 146쪽** 주요 활동에 사용된 준비물을 제시하였다.
- **이렇게 해요** 교과서에 제시된 작품의 표현 방법을 구체적으로 안내하였다.



단원 마무리

- **마무리 활동 '스스로 평가하기'** 단원에서 학습한 내용을 체험, 표현, 감상에 따라 한 번 더 정리하고, 확인·평가할 수 있도록 구성하였다.
- **'떠나요! 미술 여행'** 대단원에서 배운 내용을 중심으로 미술 작품들을 소개하여 감상 능력을 기를 수 있도록 하였다.

학습 자료 · 활동지 꾸러미

- **확인, 쓱싹!** 본문의 보충 자료를 통해 학습의 이해를 돕고자 하였다.
- **한눈에 보는 준비물 안내** 제재 활동별로 주요 활동에 사용된 준비물을 제시하였으나, 수업 내용에 따라 변경하거나 가감할 수 있도록 안내하였다.
- **활동지 꾸러미** 학습 활동에 필요한 다양한 활동지를 수록하였다.



1. 교사용 지도서의 편찬 방향

교사용 지도서는 미술과 교육 과정과 교과서의 내용을 충실히 반영하여 교사가 수업에서 교과서를 활용하고 학습 지도를 효율적으로 수행해 나가는 데 도움이 되도록 구성하였다.

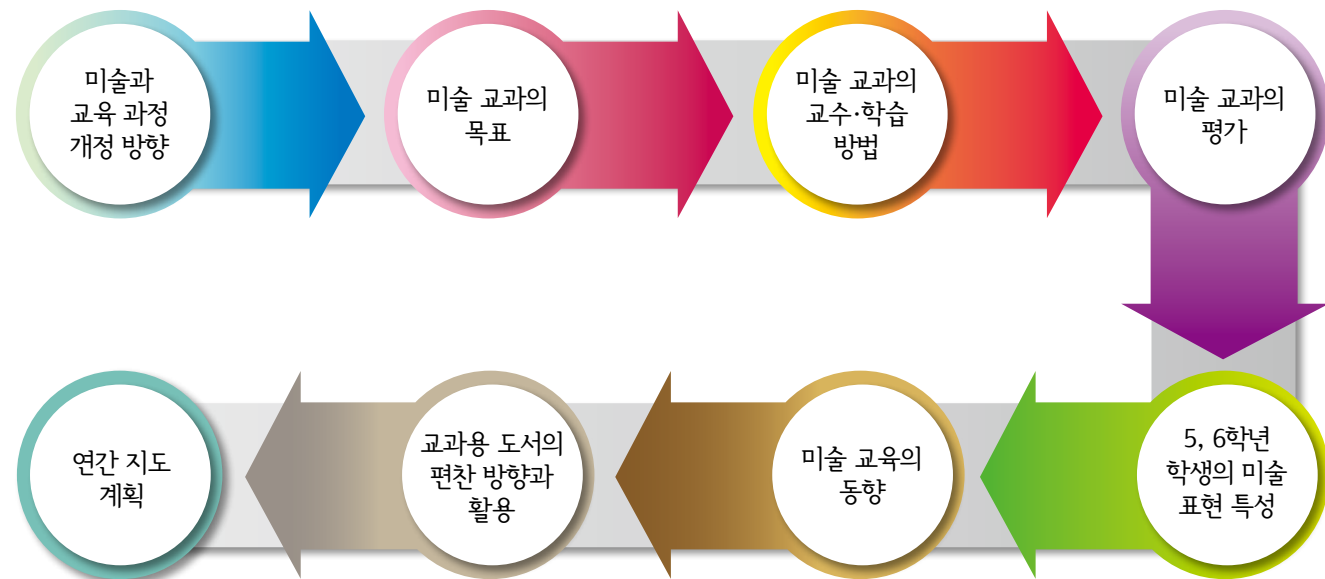
총론, 각론, 부록으로 구성하였다.

학습 제재에 따른 수업의 전개를 상세하게 담았으며, 구체적인 참고 자료와 예시 자료를 담아 제시하였다.

2. 교사용 지도서의 구성과 활용

총론

2009년 개정 미술과 교육 과정 개정 방향, 미술 교과서의 목표, 미술 교과서의 교수·학습 방법, 미술 교과서의 평가, 5, 6학년 학생의 미술 표현 특성과 미술 교육의 동향에 대한 이해, 교과서 및 지도서의 편찬 방향과 활용 방법, 연간 지도 계획을 수록하여 2009년 개정 교육 과정의 목표와 내용 및 방향 등을 알기 쉽게 정리하였다.



각론

단원별로 다음과 같은 내용으로 구성하였다.



대단원 개관

- **대단원 개관**
대단원 설정의 취지는 2009 개정 교육 과정 내용 영역과의 연계성을 고려하여 일목요연하게 정리하여 제시하였다.

중단원 개관

- **중단원 개관**
중단원 설정 취지와 학습 내용을 한눈에 파악할 수 있도록 하였다.
- **중단원의 목표**
중단원의 학습 목표를 통하여 주요 지도 내용을 설정할 수 있도록 하였다.
- **중단원의 구성**
기초와 심화 학습의 위계를 정리하여 제시하였다.

소단원 개관

- **소단원 개관**
기초와 심화 내용에 해당하는 주제 설정 이유를 제시하였다.
- **소단원의 목표**
수업을 통하여 학생들에게 가르치고자 하는 내용을 체험, 표현, 감상 영역을 고려하여 목표로 제시하였다.
- **수업의 구성**
제재 활동을 중심으로 교과서와 지도서 쪽수, 주요 학습 활동과 차시를 상세히 안내하였다.
- **학습 평가**
2009 개정 교육 과정에 따른 미술과 성취 기준과 성취 수준을 근거하여 제재 활동에 따른 학습 평가를 제시하였다.



9

연간 지도 계획

• 기초: 68시간 • 심화: 68시간

월	연중 행사	대단원	소단원			소단원				
			중단원	차시	교과서	중단원	차시	교과서		
3월	입학식	1 생활속 미술의 발견	1-1. 대상과 자신의 특징 지각하기			1-2. 조형 요소와 원리				
			기초	새로운 시각으로	5	10~13쪽	기초	생활 속의 색	5	18~22쪽
4월	중간 고사	2 소통과 디자인	2-1. 시각 문화와 소통			2-2. 디자인과 건축				
			기초	이미지로 소통해요	4	32~35쪽	기초	디자인으로 기능과 아름다움을	6	40~43쪽
5월		3 주제를 살려서	3-1. 관찰과 상상 표현			3-2. 미술로 하나 되어				
			기초	사물의 표정을 살려서	6	54~57쪽	기초	무대의 감동을 미술로	6	62~65쪽
6월	기말 고사	4 미술사와 미술 비평	4-1. 재미 있는 미술 여행			4-2. 미술 감상과 비평				
			기초	우리나라 미술 탐험	4	74~77쪽	기초	즐기며 배우는 미술관	4	82~85쪽
7월	여름 방학		심화	다양한 시대와 지역의 미술 탐험	4	78~81쪽	심화	보는 미술, 읽는 미술	4	86~90쪽

교과서 예시 자료 목록표

이 표는 교과서 예시 자료 목록표로, 다양한 주제와 관련된 예시 자료를 정리하고 있습니다. 주요 내용은 다음과 같습니다:

- 주제:** 시각 문화의 다양한 모습들
- 내용:** 시각 문화의 다양한 모습들, 시각 문화의 정의와 특성, 시각 문화의 역할과 기능, 시각 문화의 발전과 변화, 시각 문화의 감상과 비평.
- 자료 유형:** 사진, 그림, 영상, 텍스트 등 다양한 형태의 자료를 포함하고 있습니다.

시각 문화의 다양한 모습들

시각 문화의 다양한 모습들을 소개하고 있습니다. 주요 내용은 다음과 같습니다:

- 시각 문화의 정의:** 시각 문화란 시각을 매체로 하여 이루어진 문화적 현상을 총칭하는 것으로, 시각 문화의 다양한 모습들을 소개하고 있습니다.
- 시각 문화의 역할:** 시각 문화는 사회적 소통의 매체로서, 시각 문화의 역할과 기능을 소개하고 있습니다.
- 시각 문화의 발전:** 시각 문화는 기술의 발달과 함께 발전해 왔으며, 시각 문화의 발전과 변화를 소개하고 있습니다.

시각 문화의 다양한 모습들

시각 문화의 다양한 모습들을 소개하고 있습니다. 주요 내용은 다음과 같습니다:

- 시각 문화의 정의:** 시각 문화란 시각을 매체로 하여 이루어진 문화적 현상을 총칭하는 것으로, 시각 문화의 다양한 모습들을 소개하고 있습니다.
- 시각 문화의 역할:** 시각 문화는 사회적 소통의 매체로서, 시각 문화의 역할과 기능을 소개하고 있습니다.
- 시각 문화의 발전:** 시각 문화는 기술의 발달과 함께 발전해 왔으며, 시각 문화의 발전과 변화를 소개하고 있습니다.

소단원 전개

- 수업 목표 및 지도상의 유의점

학습 주제와 내용을 고려하여 해당 차시의 목표, 평가 방법, 준비물을 제시하고, 수업 지도에 앞서 미리 알고 가야 할 사항을 확인할 수 있도록 하였다.
- 교수·학습 과정

수업에 바로 적용할 수 있는 '들어가기 - 전개하기 - 정리하기'의 짜임새 있는 구성을 한눈에 볼 수 있도록 안내하였다.

- 여기서 잠깐!

'여기서 잠깐!'에서는 제재별 활동을 전개할 때 특별히 주의할 점을 친절히 안내하였다.
- 작가 소개, 작품 설명

'작가 소개', '작품 설명'에서는 교과서에 실린 참고 작품과 작가를 수업의 흐름과 관점에 맞게 상세하게 저술하여 이해를 높였다.

- 참고 자료

해당 수업에서 좀 더 체계적인 학습을 위하여 참고해야 할 자료를 수업의 관점에 맞게 집필하여 수록하였다.
- 수행 평가 활동 예시안

소단원 학습 내용을 전개하면서 연계할 수 있는 수행 평가 활동 예시안을 제시하였다.

교과서 예시 자료 목록표

이 표는 교과서 예시 자료 목록표로, 다양한 주제와 관련된 예시 자료를 정리하고 있습니다. 주요 내용은 다음과 같습니다:

- 주제:** 시각 문화의 다양한 모습들
- 내용:** 시각 문화의 다양한 모습들, 시각 문화의 정의와 특성, 시각 문화의 역할과 기능, 시각 문화의 발전과 변화, 시각 문화의 감상과 비평.
- 자료 유형:** 사진, 그림, 영상, 텍스트 등 다양한 형태의 자료를 포함하고 있습니다.

활동지 꾸러미 자료 안내

활동지 꾸러미 자료 안내

이 자료는 학생들의 학습을 돕기 위한 다양한 활동지를 제공합니다. 주요 내용은 다음과 같습니다:

- 활동지 1:** 시각 문화의 다양한 모습들 소개하기
- 활동지 2:** 시각 문화의 역할과 기능 알아보기
- 활동지 3:** 시각 문화의 발전과 변화 알아보기

참고 문헌 및 이미지 출처

참고 문헌 및 이미지 출처

이 자료는 수업에 참고할 수 있는 문헌과 이미지 출처를 제공합니다. 주요 내용은 다음과 같습니다:

- 참고 문헌:** 시각 문화의 다양한 모습들, 시각 문화의 역할과 기능, 시각 문화의 발전과 변화.
- 이미지 출처:** 다양한 시각 문화 관련 이미지 출처를 소개하고 있습니다.

부록

- 교과서 예시 자료 목록

교과서에 제시된 작품에 관한 정보를 제시하였다.

- 활동지 꾸러미 자료 안내

교과서에 제시한 활동지 꾸러미의 활용 방법에 대해 안내하였다.

- 참고 문헌 및 이미지 출처

참고 문헌과 미술 작품과 참고 자료 등의 출처를 명시하였다.



월	연중 행사	대단원	소단원			소단원			
			중단원	차시	교과서	중단원	차시	교과서	
8월	2학기 개학		5-1. 먹과 채색의 어울림			5-2. 붓글씨 표현			
9월			기초	수묵 담채로	5	96~99쪽	기초	궁체 알기	6 104~106쪽
			심화	채색의 아름다움	5	100~103쪽	심화	궁체와 나만의 글씨체로	6 107~110쪽
			5-3. 다문화와 공예						
10월			중간 고사	기초	세계 여러 나라의 의상과 장신구			6	111~113쪽
	심화	생활에 멋을 더하는 한지 공예			6	115~118쪽			
11월		6	6-1. 다양한 재료와 방법으로			6-2. 영상 표현			
			기초	찍어서 만드는 그림, 판화	6	124~128쪽	기초	렌즈로 보는 세상	5 132~135쪽
12월	기말 고사 겨울 방학		심화	설치 미술	5	129~131쪽	심화	만화와 애니메이션 세상 속으로	6 136~140쪽

5
전통문화와
다문화

6
다양한
표현 방법으로

II 각론

- 1 생활 속 미술의 발견
- 2 소통과 디자인
- 3 주제를 살려서
- 4 미술사와 미술 비평
- 5 전통문화와 다문화
- 6 다양한 표현 방법으로