

1

생활 속 미술의 발견



1-1 대상과 자신의 특징 지각하기

기초 새로운 시각으로

심화 새롭게 보는 나

1-2 조형 요소와 원리

기초 생활 속의 색

심화 조형 원리를 생각하며

대단원
년경의
추지

대단원 '생활 속 미술의 발견'은 교육 과정의 체험 영역의 '지각'과 '소통' 중 지각 중영역의 학습을 위해 설정되었다. '지각'이란 감각 기관을 통하여 대상을 인식하는 작용으로, 모든 미술 표현은 지각을 통해 발견한 자신과 주변 세계의 특징, 혹은 그 느낌과 생각을 시각적으로 표현하는 것이다. 예술에서의 창의성은 대상에 대한 주체의 지각적 감수성, 민감성에 기초한다. 그러므로 미술 교과는 학생들이 지각적 감수성, 혹은 미적 감수성을 길러 자신과 주변 세계를 예민하고 풍부하게 지각할 수 있도록 해 주어야 한다. 또한, 모든 미술 활동을 위해서 기본적인 시각 언어인 조형 요소와 원리에 대한 이해가 필요하다. 학생들은 조형 요소와 원리에 대한 보다 확장된 이해를 통하여 미술 표현과 감상 활동을 심화해 갈 수 있다. 이러한 의미에서 대단원 '생활 속 미술의 발견'은 '대상과 자신의 특징 지각하기'와 '조형 요소와 원리'에 대한 학습으로 구성하였다.

중단원의 개관

중단원 '대상과 자신의 특징 지각하기'는 주변의 일상적인 대상과 자기 자신을 새롭게 창의적인 눈으로 바라보며 다양한 특징과 느낌을 발견해 보는 데 목적이 있다. 이러한 활동을 통해 고정 관념이나 익숙한 지각 방식에서 벗어나 우리의 오감을 깨우며, 미적 감수성을 기르도록 한다.

기초 '새로운 시각으로' 단원은 나뭇잎의 선, 형, 색 등의 시각적 특징과 변화를 관찰하여 이를 다양한 방법으로 표현하는 내용으로 구성하였다.

심화 '새롭게 보는 나' 단원은 자신과 관련된 여러 가지 이미지를 탐색하고, 거기에서 얻은 느낌과 생각을 다양하게 표현해 봄으로써 자신의 정체성을 발견해 보도록 구성하였다.

중단원의 목표

- ★ 계절에 따라 변화하는 나뭇잎의 시각적 특징을 살펴보고, 그것을 다양한 방법으로 표현한다.
- ★ 여러 미술 작품에서 대상의 시각적 특징을 각각 어떻게 표현했는지 비교한다.
- ★ 자신의 기억, 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지를 찾아 그 느낌과 특징을 다양한 방법으로 표현한다.
- ★ 작가들은 작품을 통해 자신의 모습을 어떻게 표현했는지 알아본다.

중단원의 구성

■ 체험 ▲ 표현 ● 감상

수준	소단원명	교과서 쪽수	지도서 쪽수	소단원의 제재명
기초	새로운 시각으로	10~13	46~52	<ul style="list-style-type: none"> ■ 시각적 특징 발견하기 ▲ 나뭇잎의 다양한 모습 표현하기 ● 대상의 특징 감상하기
심화	새롭게 보는 나	14~17	55~60	<ul style="list-style-type: none"> ■ 나를 나타내는 시각 이미지 ▲ 나를 나타내는 이야기책 만들기 ● 나의 특징을 표현한 작품 감상하기



1-1. 대상과 자신의 특징 지각하기

새로운 시각으로

소단원의 개관

기초 '새로운 시각으로' 단원은 주변 대상을 다양한 방법으로 관찰하여 그 대상의 특징이나 느낌을 새롭게 창의적으로 발견해 보는 데 목적이 있다. 이 단원에서는 주변 대상 중 나뭇잎을 선정하여 날씨가 계절의 변화 등 다양한 현상에 따른 시각적 특징과 그 변화를 탐색해 보고, 더 나아가 더욱 다양한 시각적 특징을 찾기 위해 다른 교과 지식도 활용해 본다. 이렇게 새롭게 발견한 시각적 특징을 표현해 봄으로써 자신의 표현 방식을 확장한다. 또한, 감상 활동에서는 미술가들이 대상을 표현할 때 어떤 시각적 특징을 살려 효과적으로 표현하였는지 찾아보며, 지각과 표현의 연계성을 이해하도록 한다.

소단원의 목표

- 나뭇잎을 다양한 방법으로 관찰하여 시각적 특징을 찾아본다.
- ▲ 나뭇잎의 시각적 특징을 여러 방법으로 표현한다.
- 작품에서 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현하였는지 비교해 본다.

수업의 구성

구분	제재명	교과서 쪽수	지도서 쪽수	주요 학습 활동	차시
체험	시각적 특징 발견하기	10~11	46~47	<ul style="list-style-type: none"> • 계절에 따라 변하는 나뭇잎 살펴보기 • 나뭇잎을 다양한 방법으로 관찰하고 시각적 특징 찾기 	5
표현	나뭇잎의 다양한 모습 표현하기	12	48~49	<ul style="list-style-type: none"> • 나뭇잎의 다양한 시각적 특징을 여러 가지 방법으로 표현하기 	
감상	대상의 특징 감상하기	13	50~52	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에서 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현했는지 비교하여 이야기하기 	

※ 수업의 구성은 학교 상황이나 여건, 학생들의 수준 등에 따라 재구성하여 학습의 효과를 높이기 바랍니다.

학습 평가

■ 체험 ▲ 표현 ● 감상

교육 과정 내용	성취 기준	성취 수준		
		상	중	하
■ 대상이나 현상에서 시각적 특징 발견하기	나뭇잎을 다양한 방법으로 관찰하여 시각적 특징을 찾아 설명할 수 있다.	나뭇잎을 다양한 방법으로 관찰하여 시각적 특징을 찾아 풍부하게 설명할 수 있다.	나뭇잎을 다양한 방법으로 관찰하여 시각적 특징을 찾아 설명할 수 있다.	나뭇잎을 다양한 방법으로 관찰하여 시각적 특징을 찾아 설명하는 데 미흡하다.
▲ 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법, 표현 과정 등을 탐색하여 표현하기	나뭇잎의 다양한 시각적 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.	나뭇잎의 다양한 시각적 특징을 찾아 선, 형, 색 등을 생각하며 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.	나뭇잎의 다양한 시각적 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현할 수 있다.	나뭇잎의 다양한 시각적 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현하는 데 어려움을 느낀다.
● 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 설명하기	작품에서 표현하고자 하는 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현하였는지 찾아 설명할 수 있다.	작품에서 표현하고자 하는 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현하였는지 찾아 설명하고 내가 찾은 시각적 특징과 비교할 수 있다.	작품에서 표현하고자 하는 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현하였는지 찾아 설명할 수 있다.	작품에서 표현하고자 하는 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현하였는지 찾아 제한적으로 설명할 수 있다.

1-1 대상과 자신의 특징 지각하기

새로운 시각으로

주변 대상에서 시각적 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타내 봅시다.

생각하기
어느 날 갑자기 늘 보아 왔던 것이 새롭게 느껴질 때가 있지 않나요? 그것은 그동안 우리가 주변 대상이나 현상을 바라볼 때 무관심했기 때문인지도 몰라요. 우리의 오감을 깨워 세상을 새롭게 풍부하게 바라본다면 이 세상은 얼마나 아름다울까요?

시각적 특징 발견하기
★ 계절에 따라 변화하는 나뭇잎의 모습을 살펴봅시다.

따뜻한 봄에는 연초록 잎들이 싱그러워요.
다양한 모양의 나뭇잎이 되었고 색도 더욱 길어졌어요.
가을에는 노란, 빨간, 갈색의 나뭇잎으로 변해 더욱 아름다워요.
마른 나뭇잎 위에 눈이 쌓여 층층이 보여요.

미술 융어울기 오감, 형·음·미·영기 20곡

10 1-1 대상과 자신의 특징 지각하기

★ 나뭇잎을 다양한 방법으로 관찰하고, 형과 색 등의 시각적 특징을 찾아봅시다.

- 나뭇잎의 형과 색은 자리면서 어떻게 변화하나요?
- 날씨나 계절의 변화에 따라 나뭇잎은 어떻게 보이나요?
- 다른 교과와 지식을 활용하면 어떤 시각적 특징을 찾을 수 있나요?

▲ 빗방울이 맺힌 나뭇잎
▲ 해가 질 무렵의 나뭇잎
▲ 바람 부는 날의 나뭇잎
▲ 햇살에 비친 나뭇잎

▲ 다양한 형과 색의 나뭇잎
▲ 현미경으로 관찰한 나뭇잎

▼ 물 위에 나뭇잎 띄워 보기

11 새로운 시각으로

체험 시각적 특징 발견하기

교과서 10~11쪽

수업 목표	• 다양한 방법으로 나뭇잎을 관찰하여 시각적 특징을 찾아본다.
평가 기준	• 다양한 방법으로 나뭇잎을 관찰하여 시각적 특징을 찾아 설명할 수 있는가?
평가 방법	• 관찰법
준비물	• 교사: 계절에 따른 다양한 나뭇잎 감상 자료 • 학생: 필기도구

지도상의 유의점

- 생명체와 자연환경을 소중하게 여기는 마음을 알도록 한다.
- 교과서 첫 단원이라 수업이 이루어지는 계절이 봄일 가능성이 높으므로 다양한 나뭇잎을 관찰하기엔 한계가 있다. 교사는 계절별로 볼 수 있는 다양한 나뭇잎 감상 자료를 준비하여 다양하게 관찰하고 탐색할 수 있는 준비를 한다.
- 타 교과와의 교육 과정 내용과 연계하여 서로 관련된 단원에서 더 심도 있게 다루어 주도록 한다. 예를 들어, 과학의

식물 잎 관찰 단원에서는 미술 교과와 연계하여 수업할 수도 있다.

- 계절의 흐름 속에 변화하는 나뭇잎의 현상, 날씨의 변화에 따라 나뭇잎에 나타나는 현상을 관찰하고 탐색하여 시각적 특징을 찾을 수 있도록 다양한 자료를 제시하고 실생활에서 직접 찾을 수 있도록 지도한다.

교수·학습 과정

▶ 들어가기

1 계절에 따라 달라지는 나뭇잎 탐색하기

T: (나뭇잎을 보여 주며) 혹시 이렇게 생긴 나뭇잎을 본 적 있나요?
S: 학교로 오는 길에 봤어요.
T: 이 나뭇잎의 이름이 무엇인지 알고 있나요?
S: 솔잎요.
T: 나뭇잎은 모양은 어떤가요?
S: 얇고 길쭉한 잎들이 한 군데에 붙어 있어요.
T: 나뭇잎의 색은 어떤가요?
S: 초록색이나 연두색이 많았어요.

S: 계절별로 색이 변해요. 봄에는 연두색으로 변하고 여름에는 초록색으로, 가을에는 노란색이나 빨간색으로, 겨울에는 갈색으로 변해요.

T: 나뭇잎은 종류에 따라 생김새가 다르고 계절에 따라 색이 변하게 됩니다.

T: 나뭇잎의 모양은 어떻게 생겼는지 이번 시간에 알아보도록 해요. 그리고 비가 온 후의 나뭇잎과 비를 맞고 있는 나뭇잎은 어떨까요? 이렇게 날씨에 따라서 다르게 보이는 나뭇잎의 시각적 특징에 대해서도 찾아보도록 해요.

T: 나뭇잎의 모양과 색깔 등은 물론, 광합성 등 전문적인 정보도 이해해 보도록 해요. 특히 계절에 따라 변화하는 나뭇잎을 통해 나무의 일생과 자연의 순환도 함께 살펴보도록 해요.

▶ 전개하기

1 나뭇잎의 시각적 특징 발견하기

① 나뭇잎의 모양을 탐색해 보고, 나뭇잎의 종류를 알아본다.

- 잎의 앞면과 뒷면을 살펴본다.
- 잎의 앞면은 색이 진하다. 잎의 뒷면은 앞면보다 색이 연하고 맥이 잘 드러난다.
- 잎의 개수에 따라 홑잎과 겹잎을 구분한다.
- 은행잎, 단풍잎, 플라타너스 잎 등 종류에 따라 모양과 크기가 다양하다.

잎의 앞면과 뒷면

한 장인 것(홑잎) 여러 장인 것(겹잎)

- 잎의 가장자리 모양에 따라 다양한 모습이 있다.

갈라진 잎 갈라지지 않은 잎 다양한 모양의 잎

① 나뭇잎의 색을 탐색해 본다.

다양한 색의 나뭇잎

2 자연 현상에 따른 나뭇잎의 변화 알아보기

① 날씨 현상에 따른 나뭇잎의 시각적 특징을 찾아본다.

- 빗방울이 나뭇잎에 맺혀 있고 빗방울의 무게 때문에 나뭇잎이 아래로 축 쳐져 있다. 물방울은 매달려 있다가 아래로 떨어지기도 하고 공기 중으로 증발되기도 한다.
- 노을빛이 하늘에 물들고 나뭇잎에 반사된 빛이 나뭇잎을 붉게 물들여 잎의 형상이 검은색의 그림자같이 보인다.
- 늦가을 계곡물에 떨어진 나뭇잎은 물 위에 떠 있다가 물속으로 가라앉아 쌓인다. 물속의 나뭇잎의 색은 물 위의 나뭇잎보다 더 진해 보인다.

빗방울 맺힌 나뭇잎
해가 질 무렵의 나뭇잎
물에 떠 있는 나뭇잎

3 다른 교과와 연계하여 알아보기

① 과학 교과와 연계해 본다.

- 거울과 렌즈를 활용해 비치는 것을 관찰해 본다.
- 여러 가지 잎을 모아 놓고 분류한다.
- 빛과 그림자의 관계를 안다.

② 음악 교과와 연계해 본다.

- 봄의 느낌을 살린 음악 및 나뭇잎 관련 음악을 감상하며 봄과 관련된 기억을 떠올려 본다.
- 나뭇잎의 움직임을 리듬 악기로 연주해 본다.

③ 도덕 교과와 연계해 본다.

- 자연 현상을 관찰하며 아름다운 자연에 대하여 생각해 보고, 자연환경을 보존하기 위한 방안에 대해 알아본다.

현미경

▶ 정리하기

① 자연 현상에 대해 배운 내용을 정리한다.

- 현상에 따른 나뭇잎의 변화를 주의 깊게 살펴보고 시각적 특징을 찾아 기록한다.
- ② 나뭇잎 이외에도 계절이나 날씨, 시간의 변화에 따라 볼 수 있는 다양한 대상을 일상 속에서 찾아보면서 시각적 특징을 탐색한다.

나뭇잎의 다양한 모습 표현하기

표현 ★ 나뭇잎의 다양한 시각적 특징을 여러 방법으로 표현해 봅시다.

필복은 두 장의 흰 모양 종이를 갈라 중심을 연결한 것을 말해요.

▲ 육서물, 윤이영 (학생 작품) 계절에 따라 변하는 잎사귀 (비베이드지, 색종이, 수채 용구, 사인펜, 연필/각 20.5×8cm)

▲ 조장현 (학생 작품) 바람 부는 날의 나뭇잎 모습 (종이에 수채/19×23.5cm)

▲ 안진영 (학생 작품) 나뭇잎의 색 변화, 휠 북 (비베이드지, 포스터 용구, 사인펜, 색연필, 할핀/지름: 25cm)

필복은 이렇게 만들어요

- 1 ①, ②의 종이를 준비하고 ②에 그림을 그린다.
- 2 ②의 1/2은 오려 낸다.
- 3 ①과 ②를 겹친 후, 가운데를 손가락으로 뚫는다.
- 4 중심에 할핀을 고정하여 완성한다.

12 1-1. 대상과 자신의 특징 시각하기

- 다양한 자료를 준비해서 관찰한 후 시각적 특징을 표현할 수 있도록 한다.
- 야외에 나가 실물을 보고 관찰하여 표현하면 더 효과적이다.
- 관찰에 의해 조형 요소나 원리의 표현이 더 풍부해질 수 있음을 인지시킨다.

교수 · 학습 과정

▶ 들어가기

1 나뭇잎의 다양한 모습

T: 지난 시간에 관찰한 나뭇잎이 기억나나요?
 S: 네, 가장자리의 모양이 다르고, 날씨와 계절에 따라 나뭇잎의 모습이 달라진다는 것이 기억납니다.
 T: 나뭇잎에서 선, 형, 색 등 다양한 조형 요소와 원리 등의 나뭇잎의 시각적 특징을 찾을 수 있나요?
 S: 계절의 변화와 종류에 따라 나뭇잎 색이 다를 수 있어요.
 S: 나란한 맥의 선과 그물맥의 선이 다를 수 있어요.
 T: 오늘은 여러분이 찾은 나뭇잎의 시각적 특징을 여러 방법으로 표현해 보도록 해요.

▶ 전개하기

1 시각적 특징 찾기

① 나뭇잎의 모양을 탐색해 보고, 표현할 시각적 특징에 대해 생각한다.

- 관찰한 나뭇잎의 선, 형, 색의 느낌 등 표현하고 싶은 시각적 특징이 무엇인지 생각해 본다.

2 표현 방법 탐색하기

① 표현하고자 하는 나뭇잎의 특징을 정한다.

- 어떤 시각적 특징으로 나뭇잎을 표현할지 생각해 자신이 표현하고자 하는 특징이 잘 나타날 수 있도록 한다.

② 표현 재료와 방법을 정한다.

- 나뭇잎의 시각적 특징을 다양한 모습을 돌려가며 볼 수 있는 휠 북으로 표현할 것인지, 그림을 그려서 평면으로 표현할 것인지 결정하여 필요한 재료를 선택한다.

3 시각적 특징을 살려 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기

① 휠 북에 대해 알아본다.

휠 북(Wheel Book)이란?

같은 크기의 두 개의 원으로 구성된 형태의 책이다. 하나의 원에는 그림과 글자가 쓰여 있고, 다른 하나의 원에는 창문이 있어 돌려 가며 안에 숨겨진 내용을 볼 수 있다.

여기서 잠깐!

표현 나뭇잎의 다양한 모습 표현하기

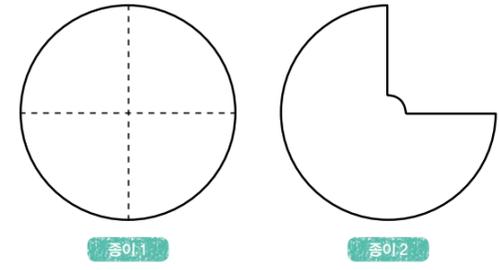
교과서 12쪽

수업 목표	● 나뭇잎의 시각적 특징을 여러 방법으로 표현한다.
평가 기준	● 나뭇잎의 다양한 시각적 특징을 찾아 여러 가지 방법으로 표현할 수 있는가?
평가 방법	● 관찰법, 실기 평가
준비물	● 교사: 여러 가지 참고 자료, 도화지, 할핀 ● 학생: 조사 자료, 수채 용구, 가위 등

지도상의 유의점

- 지난 시간에 탐색한 나뭇잎의 다양한 색과 모양 등의 시각적 특징을 상기한다.
- 나뭇잎의 시각적 특징을 휠 북으로 나타낼지 평면 작업으로 나타낼지 학생이 직접 선택하도록 한다.
- 같은 대상을 보고 관찰하였어도 사람에 따라 표현하고자 하는 시각적 특징이 다를 수 있음을 이해하고 친구의 작품과 비교할 수 있도록 한다.

- ㉞ 휠 북 만드는 방법에 대해 알아본다.
- 두꺼운 종이 두 장을 같은 크기의 원으로 자른다.
 - 앞쪽에 놓을 원을 4등분한다(6등분, 8등분 등 필요에 따라 선택).
 - 1/4 조각을 오려 낸다. 이때 가운데 고정시키는 부분의 여유를 남겨 둔다.
 - 앞쪽에 올 종이에 제목을 붙이고 꾸민다.
 - 할핀으로 두 장을 겹쳐 고정한다.



- 다양한 모양의 휠 북에 대해 설명한다.



- ㉞ 시각적 특징을 평면으로 표현한다.
- 표현하고자 하는 대상의 특징을 밑그림으로 그린다.
 - 수채 용구를 사용하여 표현한다.



- 한지와 검은색 도화지를 사용하여 표현한다.



- 프로타주로 표현한다.



- 느낌을 자유롭게 표현해 본다.



창의적 조형 수행 과정

조형을 기획하고 다루는 경험의 첫걸음은 '관찰'에서 시작된다. 관찰하면서 다루고자 하는 창의적 조형 수행 과정은 다음과 같다.

- ① 많은 것을 보러 다니는 과정에서 감각과 경험을 쌓는다.
- ② 주제로 생각하고 있는 것과 관련 있는 사물들의 시각적 특징을 관찰한다.
- ③ 파악된 소재를 보며 형태, 질감, 색상의 관계를 생각한다.
- ④ 떠오르는 생각과 느낌을 언어로 옮겨 본다.

▶ 정리하기

- ① 관찰한 시각적 특징에 대해 내용을 정리한다.
- 다양한 방법으로 표현한 나뭇잎의 시각적 특징을 보고, 서로 다른 이미지와 느낌이 표현된 것을 비교해 본다.
- ② 나뭇잎 이외에 또 다른 대상을 정하여 관찰하고, 시각적 특징을 찾아 다양하게 표현할 수 있는 방법을 생각한다.
- 주변에서 볼 수 있는 시각적 특징을 조형 원리와 요소를 생각하며 찾아볼 수 있도록 한다.

여기서 잠깐!

대상의 특징 감상하기

★ 작품에서 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현하였는지 비교해 봅시다.

- 관찰**
- ① 무엇을 표현한 작품인가요?
 - ② 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현하였나요?
 - ③ 나는 같은 대상을 어떻게 표현하고 싶은가요?



▲ 루소(Rousseau, Henri/프랑스/1844~1910) **이국적 풍경**(캔버스에 유채/130×162cm/1910년 작)

▶ 브란쿠시(Brâncuși, Constantin/루마니아→프랑스/1876~1957) **공간 속의 새**(동철/높이: 157cm/1928년 작)



▲ 모네(Monet, Claude/프랑스/1840~1926) **건초 더미, 여름이 끝날 무렵 지베르니에서, 아침의 효과**(캔버스에 유채/60×100cm/1891년 작) ● **건초 더미, 눈의 효과, 아침**(캔버스에 유채/65×100cm/1891년 작)

- 스스로 평가하기**
- **제법** 나뭇잎을 여러 가지 방법으로 관찰하고 그 시각적 특징을 이야기해 보세요.
 - **표현** 나뭇잎의 시각적 특징을 어떤 방법으로 표현했는지 이야기해 보세요.
 - **감상** 미술 작품에서 대상의 어떤 특징을 발견하였나요?

새로운 시각으로 13

감상 대상의 특징 감상하기

교과서 13쪽

수업 목표	● 작품에서 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현하였는지 비교해 본다.
평가 기준	● 작품에서 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현하였는지 비교해 볼 수 있는가?
평가 방법	● 연구 보고서법, 관찰법
준비물	● 교사: 여러 가지 감상 자료 ● 학생: 필기도구

지도상의 유의점

- 시각적 특징을 작가의 작품에서 찾아보고, 같은 대상을 보고 그림을 그렸더라도 작가가 강조하고 싶은 시각적 특징이 서로 다를 수 있음을 이해할 수 있도록 지도한다.
- 시각적 특징을 찾을 때, 조형 요소와 원리를 함께 생각하며 찾아보도록 한다.

교수·학습 과정

▶ 들어가기

1 작품 감상하기

- T:** 지난 시간에 대상을 정하여 자연의 날씨, 시간, 계절의 변화에 따라 찾을 수 있는 시각적 특징에 대해 표현해 보았어요.
- T:** 오늘은 작가들의 작품 속에서 작가가 대상의 시각적 특징을 어떻게 표현했는지 찾아보도록 해요.

▶ 전개하기

1 작품의 주제와 표현 방법 비교하기

- ㉠ 밀림의 숲을 그린 루소의 작품을 감상한다.
- T:** 무엇을 표현하였나요?
- S:** 숲 속에 있는 다양한 나뭇잎을 표현하였어요.
- T:** 작가는 나뭇잎의 어떤 시각적 특징을 강조하여 표현하였나요?
- S:** 나뭇잎의 다양한 형태를 강조하여 표현한 것 같아요.
- S:** 나뭇잎의 형태에 따른 색을 다르게 표현하였어요.
- T:** 그래요. 이 작품은 다양한 나뭇잎의 형태와 색을 표현하였어요.

- ㉡ 새를 표현한 브란쿠시의 작품을 감상한다.
- T:** 무엇을 표현하였나요?
- S:** 정확하게 알지 못하겠어요. 느낌표인 것 같기도 해요.
- T:** 제목을 한번 보세요.
- S:** '공간 속의 새'라고 나와 있어요.
- T:** 작품을 다시 한번 감상해 보세요. 무엇을 표현하고자 했는지 알 수 있나요?
- S:** 새의 부드러운 날개나 깃털, 아니면 새가 지닌 전체적인 곡선을 표현한 것 같아요.
- T:** '새'라는 대상을 보고 형태의 시각적 특징을 찾아 자신만의 방법으로 표현한 작품이에요.
- T:** 같은 새를 보고 표현해도 어떤 작가는 있는 그대로의 모습을, 어떤 작가는 이렇게 새의 특징만을 살려서 표현하기도 해요.

- ㉢ 빛의 변화를 표현한 모네의 작품을 감상한다.
- T:** 무엇을 표현하였나요?
- S:** 밭에 있는 벼단인 것 같아요.
- S:** 같은 대상인데 다르게 느껴져요.
- T:** 두 그림의 대상은 건초 더미예요. 같은 대상을 가지고 무엇을 다르게 표현하였나요?
- S:** 첫 번째 그림은 눈이 쌓여 있는 건초 더미이고, 두 번째 그림은 햇빛을 듬뿍 받는 건초 더미예요.
- T:** 모네는 같은 장소에서 계절을 달리해서 그림을 그렸어요.

계절에 따라 나타나는 다양한 자연 현상을 그림에 그대로 표현하였어요.

- S:** 지난 시간에 저희가 나뭇잎을 계절별, 시간별로 나타나는 현상에 따라 다르게 표현한 것과 비슷해요.
- T:** 여러분은 이 작품 속 대상들을 어떻게 표현하고 싶은가요?
- S:** 저는 나뭇잎의 색을 강조하여 표현하고 싶어요.
- S:** 저는 새의 깃털의 부드러움을 선으로 리듬감을 살려 표현하고 싶어요.
- S:** 저는 풀들이 바람에 움직이는 모습을 표현하고 싶어요.
- T:** 그래요. 자연 현상은 시시각각 변하기 때문에 같은 대상이라 할지라도 현상에 따라 다르게 보이곤 해요. 그 현상들을 한번 유심히 바라보세요. 평범했던 일상이 조금은 다르게 보일 거예요.
- S:** 자연의 모습은 계절, 시간에 따라 다르고, 사람마다 바라보는 시각이 다르고, 그 시각적 특징을 찾아 표현하는 것도 다양한 것 같아요.

▶ 정리하기

- ㉠ 작가들의 작품을 감상하고 시각적 특징을 어떻게 효과적으로 표현하였는지 이야기한다.
- ㉡ 시각적 특징은 대상을 바라보는 사람에 따라 다르게 표현될 수 있음을 이해한다.
- ㉢ 작가의 작품 속에 조형 요소와 원리를 생각하며 시각적 특징의 표현을 이야기해 본다.
- ㉣ '스스로 평가하기'를 중심으로 단원 내용을 정리한다.

이웃과 함께 배우는 미술

루소(Rousseau, Henri/프랑스/1884~1910) 이국적 풍경 (캔버스에 유채/130×162cm/1910년 작)

1860년에 학교를 그만둔 루소는 1868년까지 파리에 거주하며 시의 하급 공무원으로 일했다. 그는 40대 초반이 되어 서야 비로소 진지하게 그림을 그리기 시작했다. 당시 그는 '자연보다 나은 스승이나 교육은 없다'고 단언했다.

루소의 가장 뛰어난 작품들 가운데 일부는 정글의 야생 동물과 울창한 수풀로 가득 찬 이국적인 자연을 재현한 것이다. 그러나 이런 장면은 모두 그의 실제 경험이 아닌 상상으로 그린 것이었다. 왜냐하면 루소는 태어나 단 한 번도 프랑스를 떠난 적이 없었기 때문이다.

대신 그는 이러한 주제들을 묘사하기 위해 파리의 자연사 박물관과 식물원, 동물원을 수없이 자주 찾았을 뿐만 아니라 세심하게 고른 인쇄물과 사진집 등을 참고했다. 1895년까지 루소는 십년 동안 앵데팡당 전에 해마다 최소한 한 작품씩 출품을 했는데, 그의 작품들은 어느 정도 사람들의 관심

을 끌기는 했지만 거의 팔리지는 않았다.

1907년에 루소는 화상인 빌헬름 우데와 화가인 로베르 들로네를 알게 되었다. 들로네의 어머니는 루소에게 '땅꾼'(1907)을 그려줄 것을 의뢰하기도 했다. 이때부터 많은 미술가들이 루소를 친구로 받아들이고 그의 영향력을 인정하기 시작했다. 3년 후 루소는 '꿈'(1910)을 앵데팡당 전에 출품하여 비평가들로부터 찬사를 받았다. 이로써 그는 오랫동안 기다려온 성공을 살아생전에 맛볼 수 있었다.

브란쿠시(Brâncuși, Constantin/루마니아→프랑스/1876~1957) 공간 속의 새(동철/높이 137cm/1928년 작)

브란쿠시의 새는 '날개'가 없다. 날개는커녕 부리와 머리도 보이지 않고, 새의 생김새를 찾을 수도 없다. 그는 평생을 '새 만들기'를 위해 살아온 작가이다. 브란쿠시에게 도대체 '새'란 무엇인지 그가 했던 말을 통해 유추해 볼 수 있다.

"어렸을 때, 나는 큰 나무 사이나 창공을 자유롭게 날아다니는 꿈을 자주 꾸었다. 나는 마치 새가 된 것 같았다. 그러나 날 수 있게 하는 것은 새 자체가 아니라 새가 하늘로부터 얻은 능력인 나는 것, 곧 비상(飛翔)이다."

브란쿠시는 새의 특성 중 하나인 '비상'을 곧 새의 형상으로 표현한 것이다. '빛의 화살'처럼 획 소리를 내며 하늘을 향해 수직으로 상승하는, 생기에 차 빛나는 형태의 비상, 즉 브란쿠시의 새는 단순성과 완전성의 극치를 보여준다. 정지하고 있는 물체의 비상, 무게 있는 것이 곧 무게 없는 가벼움이 된다는 이 역설의 미학으로 브란쿠시는 조각 예술의 새로운 경지를 이루었다.

'공간 속의 새'는 전체적으로 아랫부분의 원뿔 형태가 안정감을 이루고, 그 위에 이어지는 몸체는 팽팽하게 생기를 머금은 채 유선형을 띠며, 수직으로 곧장 날렵하게 상승하고 있는 모습이다. 비상의 움직임이 강조된 유선형은 '공간의 새'에 와서 비로소 완성되었다.

모네(Monet, Claude/프랑스/1840~1926) 건초 더미, 여름이 끝날 무렵 지베르니에서, 아침의 효과(캔버스에 유채/60×100cm/1891년 작), 건초 더미, 눈의 효과, 아침(캔버스에 유채/65×100cm/1891년 작)

19세기 후반 프랑스의 시골 어디에서나 흔히 보이는 건초 더미는 이미 밀레(Millet, Jean-François/프랑스/1814~1875)의 작품에서도 등장한 모티프이다. 시골의 소박하고 고요한 분위기를 잘 전달하는 건초 더미의 모티프는 도시를 떠나 고요한 시골 생활을 영위하고자 지베르니로 이사한 모네의 시선을 사로잡았다. 1884년부터 1886년에 이르기까지 3년에 걸쳐 모네는 여름마다 '건초 더미' 연작을 제작하였다. 이후 1890년 이후에 제작된 '건초 더미' 연작에서는 겨울을 배경

으로 한 작품도 보이는데, 이는 1890년에서 1891년 사이로 넘어가는 겨울이, 특별히 초겨울에 눈이 내렸음에도 불구하고 날씨가 따뜻하여 모네가 건조 더미가 있는 겨울의 풍경을 그릴 수 있게 되었다고 전해진다. 또한 후기로 갈수록 건조 더미가 화면의 구성에서 상대적으로 크게 클로즈업되어 잘린 구도로 제작된 작품도 등장한다.

건조 더미에서 보이는 태양의 빛과 대기에 따라 시시각각 달라지는 오묘한 색채와 섬세한 붓 터치는 사람들에게 특별한 감수성을 자아내며 시선을 사로잡는다.

이 작품에서는 화면 가득히 오직 빛과 그림자와 색채만이 강조되어 나타나 있다. 그림을 그린 화가의 관심은 오로지 날씨와 시간의 변화에 따른 빛의 인상을 시각적으로 나타내는 데에 있다.

기후에 따라서, 시각에 따라서, 빛에 따라서 같은 대상이 어떻게 다르게 보이는지, 그리고 그 차이를 어떻게 그림으로 나타내는지 생생하게 보여 준다. 이 작품을 그린 모네는 빛의 변화를 감지해 순간적인 느낌을 그려 내는 것을 원칙으로 여겼다. 하나의 물체가 아침, 한낮, 오후, 저녁에 따라 다르게 보이는 빛의 잔치를 연이어서 그려 낸 것이다. 여기서 건조 더미는 단순히 그림의 소재일 뿐, 주제와 주인공은 바로 '빛'이라 할 수 있다. 건조 더미 연작은 모네가 인상파의 아버지이며 '빛의 마술사'임을 느끼게 해 준다.



루앙 대성당 정문과 로마식 탑. 햇빛이 강한 오후, 청색과 금색의 향연 (캔버스에 유채/ 107×73.5cm/1893년 작)

루앙 대성당 정문. 아침 햇살. 청색의 향연 (캔버스에 유채/ 91×63cm/ 1892~1893년 작)

루앙 대성당 정문. 정면, 갈색의 하모니 (캔버스에 유채/ 107×73cm/1892년 작)

★ 스스로 평가하기

- 나뭇잎을 여러 가지 방법으로 관찰하고 그 시각적 특징을 이야기해 보세요.
 - ➔ 나뭇잎은 계절과 날씨에 따라 색이 변한다. 또, 비 오는 날은 나뭇잎에 물방울이 맺혀 축 처져 있고 햇빛이 비추는 맑은 날에는 나뭇잎이 빛에 반사되어 한쪽은 밝고 다른 한쪽은 그림자가 져 어둡게 보인다.
- 나뭇잎의 시각적 특징을 어떤 방법으로 표현했는지 이야기해 보세요.

- ➔ 계절에 따라 변하는 잎사귀의 모양과 색의 변화를 흰 북으로 표현하였다.
- ➔ 바람부는 날의 나뭇잎을 선의 느낌을 살려 표현하였다.
- ➔ 나뭇잎의 종류에 따라 다양한 모양을 선으로 표현하였다.
- ➔ 나뭇잎의 잎맥의 선을 관찰하여 평면으로 표현하였다.
- 미술 작품에서 대상의 어떤 특징을 발견하였나요?
 - ➔ 루소의 작품은 나뭇잎의 다양한 형태를 강조하여 표현하였다.
 - ➔ 브란쿠시의 작품은 새의 형태의 특징을 살려 단순화하여 표현하였다.
 - ➔ 모네의 작품은 계절의 현상에 따라 달라 보이는 모습을 표현하였다.

참고 자료

가. 빛에 따른 색의 변화

회화에서 빛은 오랜 시간 탐구의 대상이 되어 왔다. 과거의 사실적인 재현 방식의 그림에서 빛은 각 사물과 공간에 밝음과 어두움을 주어 입체감과 공간감을 재현하기 위해 사용되었다. 그러나 이런 단순한 역할만이 아니라 빛은 그림의 의미를 부각하며 표현적인 역할을 위해 탐구된다.

인상주의 화가들에게 빛과 빛으로 가득한 대기 자체는 그리고자 하는 대상이 된다. 그들은 종래의 그림에서처럼 원근법, 명암법, 균형 잡힌 구도, 이상화된 인물 등의 모습을 표현하고자 한 것이 아니라 짧은 순간에 화가가 시각적으로 지각한 사물들, 그 인상을 그리고자 하였다.

그중 모네의 자연은 빛으로 가득한 공간, 빛을 표현하는 터치, 색의 향연과 함께 우리의 눈에 익혀 온 자연이 아니라 둔감해진 우리의 망막에 강렬하고 생생한 햇살을 던져 주는 생동감 그 자체이다. 모네의 그림에서는 사물의 형태가 무시되는 경향도 나타나는데, 이는 빛에 의해 눈부시게 빛나는 색채를 표현하고자 하였기 때문이다.

참고 문헌

도병훈 저, 청소년을 위한 서양 미술사, 두리미디어, 2010.
 쉬리원 · 예술 기획팀 저, 이정은 역, 반드시 알아야 할 명화 300선 & 화가와 화파, 꾸벅 출판사, 2012.
 구자신 저, 명화와 함께 보는 서양 미술사 이야기, 늘 푸른 아이들, 2008.
 세계 미술 대전집 II, 동아출판사, 1982.



새로운 시각으로



준비물

교사

관찰에 필요한 나뭇잎

학생

활동지, 색연필, 사인펜, 크레파스, 마커 등 표현을 위한 다양한 재료

평가 방법

관찰법, 실기 평가



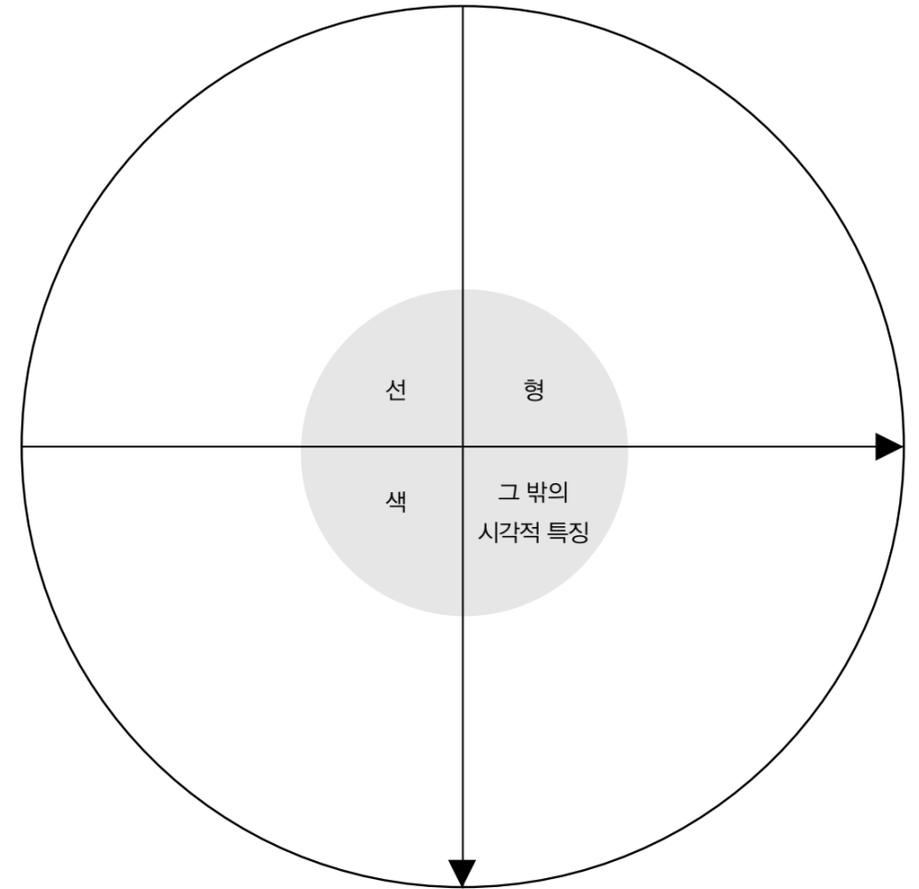
나뭇잎의 다양한 모습 표현하기

교과서 12쪽

나뭇잎의 시각적 특징 표현하기

____ 학년 ____ 반 이름 _____

- 수업 시간에 관찰했던 나뭇잎을 떠올려 보세요. 모두 똑같이 생겼던가요? 모두 다르게 생겼던가요? 어떤 점이 달랐는지 잘 생각해 보고, 다시 한번 관찰하여 나뭇잎의 시각적 특징을 찾아 표현해 봅시다.





1-1. 대상과 자신의 특징 지각하기

새롭게 보는 나



소단원의 개관

심화 '새롭게 보는 나' 단원은 자신과 관련된 다양한 시각 이미지를 통해 자신의 성격, 취향, 생활 방식 등을 발견하며 개성을 파악해 보는 데 목적이 있다. 이러한 자신에 대한 새로운 시각 활동은 학생들을 주체적이며 능동적인 자아로 성장할 수 있도록 돕는다. 이 단원에서는 자신의 기억, 감정, 생각을 나타내는 다양한 시각 이미지를 찾아보고 이야기를 나누면서 자신의 특징을 정리하고, 그것을 글과 그림, 혹은 행위 등으로 나타내어 이야기책으로 엮어 자신의 정체성을 파악해 본다. 또한 미술가 개인의 모습을 작품에 담은 작품 감상을 통해 미술 작품과 자아 표현과의 관계에 대한 이해를 심화하도록 한다.

소단원의 목표

- 자신의 기억, 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지를 찾아 특징을 이야기한다.
- ▲ 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내어 이야기책을 만든다.
- 작품을 살펴보고 작가들은 자신의 모습을 어떻게 표현했는지 이야기한다.

수업의 구성

구분	제재명	교과서 쪽수	지도서 쪽수	주요 학습 활동	차시
체험	나를 나타내는 시각 이미지	14~15	55~56	<ul style="list-style-type: none"> 나를 나타내는 시각 이미지 탐색하기 나의 특징 정리하기 	4
표현	나를 나타내는 이야기책 만들기	16	57~60	<ul style="list-style-type: none"> 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기 나를 나타내는 이야기책 만들기 	
감상	나의 특징을 표현한 작품 감상하기	17		<ul style="list-style-type: none"> 작품에 표현된 작가 자신의 모습이나 상황 살펴보기 	

* 수업의 구성은 학교 상황이나 여건, 학생들의 수준 등에 따라 재구성하여 학습의 효과를 높이기 바랍니다.

학습 평가

■ 체험 ▲ 표현 ● 감상

교육 과정 내용	성취 기준	성취 수준		
		상	중	하
■ 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기	자신의 기억, 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지를 탐색하여 나의 특징을 이야기할 수 있다.	자신의 기억, 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지를 탐색하여 나의 특징을 구체적으로 이야기할 수 있다.	자신의 기억, 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지를 탐색하여 나의 특징을 이야기할 수 있다.	자신의 기억, 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지를 탐색하여 나의 특징을 이야기하는 데 소극적이다.
▲ 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기	자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.	자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 효과적으로 나타낼 수 있다.	자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.	자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내는데 미흡하다.
● 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기	작품에 나타난 작가 모습의 특징을 설명할 수 있다.	작품에 나타난 작가 모습의 특징을 구체적으로 설명할 수 있다.	작품에 나타난 작가 모습의 특징을 설명할 수 있다.	작품에 나타난 작가 모습의 특징을 일부 설명할 수 있다.

1-1 대상과 자신의 특징 지각하기

새롭게 보는 나

자신의 특징을 찾아보고, 자신에 대한 느낌과 생각을 나타내 봅시다.

나는 누구일까요? 나는 나 자신을 잘 알고 있을까요? 나의 기억이나 감정, 생각을 시각 이미지를 통하여 정리하고 표현해 볼까요?

나를 나타내는 시각 이미지

★ 자신의 기억이나 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지를 찾아 이야기해 봅시다.

나는 어떤 사람일까?
내 이름: 김건우
나이: 13살

과거의 나

- ▲ 내가 즐겨 읽은 동물도감과 잡지
- ▶ 내가 좋아하는 애니메이션
- ▲ 동물원에서 찍은 사진

과거의 나는.....

내가 어릴 때 좋아했던 '무용' 전시 동물 해커피!

과거의 나를 나타내는 이미지는 동물과 관련된 것들이 많다. 나는 동물을 좋아해서 많은 동물도감과 동물 관련 애니메이션을 즐겨 보았다.

준비한 시각 이미지를 담아 보아요.
 안에 그리거나 붙여 보아요.

준비 활동
나를 말해 주는 다양한 시각 이미지를 수집해 오세요.

14 1-1. 대상과 자신의 특징 지각하기

나를 나타내는 시각 이미지는 무엇이 있나요?
그 시각 이미지를 종합해 볼 때 나의 특징을 어떻게 정리할 수 있을까요?

시각 이미지 사진, 그림과 같이 눈으로 볼 수 있게 시각적으로 표현한 것을 말해요.

현재의 나

- ▲ 나랑 제일 친한 오종사
- ▲ 방과 후 친구의 야구하는 모습

미래의 나

- ▲ 오종사의 연애편지 휴대전화
- ▲ 내가 즐겨 쓰는 소지
- ▲ 내가 아끼는 야구용품

현재의 나는.....

우리 오종사는 각기 학급이 달라서 휴대 전화로 인부 메시지를 보내기도 하고 방과 후에 운동장에 모여 야구를 하면서 기분 전환을 하기도 한다. 나는 오종사가 있어 학교생활이 즐겁다. 현재의 나의 감정은 피란 하늘 같다.

미래의 나는.....

미래의 나의 모습을 생각하면서 떠오르는 이미지는 동물 연구를 하고 있는 모습이다. 나는 어릴 때부터 동물을 좋아했는데, 동물의 특징을 계속해서 연구하여 멸종 위기의 동물을 보호하고 싶다.

15 새롭게 보는 나

체험 나를 나타내는 시각 이미지

교과서 14~15쪽

수업 목표	<ul style="list-style-type: none"> 자신의 기억, 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지를 탐색한다. 탐색한 시각 이미지를 종합해서 나의 특징을 정리한다.
평가 기준	<ul style="list-style-type: none"> 자신을 나타내는 다양한 시각 이미지를 찾을 수 있는가? 시각 이미지에 담긴 다양한 나의 특징을 이야기할 수 있는가?
평가 방법	<ul style="list-style-type: none"> 연구 보고서법
준비물	<ul style="list-style-type: none"> 교사: 다양한 시각 이미지 자료 학생: 나를 나타내는 다양한 시각 이미지 자료

지도상의 유의점

- 나의 과거, 현재, 미래와 관련된 다양한 사진을 수집해 오게 한다. 이때 직접 찍은 사진 자료, 신문이나 잡지 사진 등 나와 관련된 다양한 종류의 시각 이미지를 준비할 수 있게 한다.

- 글과 시각 이미지로 나의 특징을 정리한다.

교수·학습 과정

들어가기

교과서 살펴보기

- T:** 교과서 14~15쪽을 살펴보세요. 건우의 기억, 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지를 보고, 건우는 어떤 특징을 가졌는지 생각해 봅시다.
- S:** 동물도감, 동물 애니메이션, 동물원에서 캥거루와 찍은 사진, 뽀로로 동물 캐릭터 등을 살펴볼 때 동물을 참 좋아하는 아이였던 것 같아요.
- S:** 건우는 요즘에 즐거운 일이 많은 것 같아요. 하늘을 날고 있는 모습을 보니 즐거워 보여요.
- S:** 건우는 친구를 좋아하는 사교적인 성격인 것 같아요. 오종사와 행복하게 찍은 사진을 보니 그런 생각이 들어요.
- S:** 건우는 야구를 좋아하는 것을 보니 건강하고 체력이 좋을 것 같아요.
- S:** 건우는 지금도 동물을 매우 좋아하나 봐요. 동물학자

- S: 어린 시절의 소중한 추억을 행위로 나타내고 사진을 찍어서 붙여서 나타냈어요. 현진이는 어렸을 때 엮어서 책을 읽는 것을 좋아했대요.
- S: 현진이가 어렸을 때 좋아했던 이솝 우화를 비롯한 책이 많이 있는 방의 모습을 상상을 더해 콜라주로 나타냈어요. 현진이는 책벌레 같아요.
- S: 현재 현진이의 성격을 나타낸 이미지는 아크릴 물감을 사용해서 사실적이면서도 약간 추상적으로 나타냈어요.
- S: 친구들과의 관계를 소중히 여기고 따뜻한 성격인 현진이는 자기를 코알라에 비유하고 숨처럼 부드러운 사랑의 느낌을 살려 파스텔 톤으로 표현했어요. 배려심 많고 친구를 좋아하는 성격이 잘 드러나 있네요.
- S: 현재 현진이를 행복하게 해 주는 사람은 바로 친구예요. 친구와 일상생활에서 있었던 일을 수채 물감으로 잘 표현했네요. 친구와 쿠키를 만드는 모습이 재미나고 실감 나게 사실적으로 표현되었어요.
- S: 미래 직업의 명함을 상징적인 이미지로 표현했어요. 간호사 하면 떠오르는 주사기를 나타내고, 간호사의 주사가 사랑의 주사라는 뜻을 담아 주사기에서 나온 액체를 하트 모양으로 표현했어요.



자신의 특징이 잘 드러나도록 과장이나 왜곡을 더하여 캐릭터처럼 그린다.
 어린 시절 행위를 표현하고 사진 찍은 뒤 출력하여 나타낸다.
 좋아하는 사물을 콜라주나 포토몽타주 기법으로 표현한다.



성격을 나타내는 이미지는 구상 또는 추상적이거나 구상과 섞인 반추상적인 이미지로 선, 형, 색을 강조하여 표현한다.



수채 물감을 사용해 소중한 사람과 경험한 일을 사실적으로 표현한다.
 공간을 강조하여 색연필과 사인펜으로 간단히 채색하고 설명을 덧붙인다.
 미래의 직업에서 상징적인 이미지를 선택하여 직업의 정보를 담아 명함을 제작한다.

▶ 전개하기

1 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기

- ㉠ 나의 어떠한 특징을 어떤 시각 이미지로 나타낼지 구상한다.
 - 나의 특징이 잘 드러나도록 시각 이미지를 구현한다.
 - 이미지는 구상, 추상, 혹은 구상과 추상을 섞어서 표현할 수 있다.
- ㉡ 8절 도화지의 1/4 크기의 종이에 이미지를 스케치한다.
 - 이미지는 의도하는 바가 정확히 드러날 수 있도록 명료한 크기와 형태로 스케치한다.
 - 추상, 혹은 구상과 추상을 섞어서 표현할 때에는 특히 주제가 되는 것을 부각하고 배경이 되는 것은 축소해야 주제가 잘 드러난다.
 - 이미지만으로 내용 전달이 어려울 것 같으면, 글을 덧붙여서 내용의 전달 효과를 높일 수 있다.
- ㉢ 스케치를 표현하기에 적합한 재료와 표현 방법을 선택하여 실행한다.
 - 나의 특징을 나타낼 수 있는 다양한 재료를 탐색한다.
- ㉣ 의미가 잘 전달되고 아름답도록 수정, 보완하여 완성한다.

2 나만의 이야기책 만들기

- ㉠ 교과서 29쪽 '확인, 쓱쓱!'을 보면서 4절 색지를 활용하여 이야기책을 만든다.



① 4절 색지를 8간이 되도록 접었다 편다. ② 반으로 접어서 가운데 부분에 칼집을 낸다. ③ 선에 맞춰 네 면에 풀칠을 한다. ④ 풀칠한 면을 맞대서 붙이고 중앙은 한번 더 눌러 줘서 형태를 만든다. ⑤ 사진 등을 붙이고 색연필로 책을 꾸민다. ⑥ 표지를 만들어 나만의 책을 완성한다.

- ㉡ 나를 표현한 다양한 내용들을 정리하여 나만의 이야기책을 구성한다.

3 교과서 17쪽 나의 특징을 표현한 작품 감상하기

- T: 자신의 어떠한 모습을 담고자 했을까요?
- S: '식물학'은 황주리 작가가 일상생활에서 직접적으로나 간접적으로 경험했던 다양한 삶의 모습들을 이야기하듯이 한 화면에 나타냈어요.
- S: '작가의 초상'은 팔레트를 들고 그림을 그리고 있는 자신의 모습을 그림으로 나타냈어요.
- S: '듣는 모습의 자화상'과 '몽퉁 코의 렘브란트'는 젊은 시절의 작가 얼굴과 전체적인 분위기를 선의 느낌을 살려 표현했어요.
- T: 표현 방법을 설명해 볼까요?
- S: '식물학'은 캔버스에 아크릴 물감으로 그린 회화 작품이에요. 작가는 일상의 다양한 순간에서 느끼는 감정을 전달하기 위해 선인장의 잎을 말풍선처럼 활용하여 다양한 내용들을 한꺼번에 담았어요. 신선하고 재미있고 전달도 잘되었어요.
- S: '작가의 초상'은 캔버스에 유화 물감으로 그린 회화 작품이에요. 사실적이지만 거친 터치감을 살려 작가의 강렬한 인상을 돋보이게 표현했어요.
- S: '듣는 모습의 자화상'과 '몽퉁 코의 렘브란트'는 에칭이라는 판화 기법을 사용하여 표현했어요. 선의 느낌과 명암의 대비가 잘 표현되어 작가의 표정과 심리 상태까지 얼굴에 나타나는 것 같아요.

- T: 자신의 작품과는 어떤 차이가 있나요?
- S: 저는 소중한 사람과의 추억을 경험화 그리기로 표현했는데, '식물학'에서 작가는 다양한 일상의 경험들을 한꺼번에 나타냈어요. 여러 경험들이 한 화면에서 이렇게 잘 어울려 재미있는 이야기를 만들어 낸다는 것이 놀라워요.
- S: 저는 제가 소중하게 생각하는 물건들을 콜라주로 표현했는데, '작가의 초상'에서 고희는 손에 팔레트를 들고 이젤 앞에 선 자신의 모습을 강렬한 색의 대비와 터치감을 살려 얼굴에 집중하게 나타냈어요.
- S: 저는 저의 특징적인 얼굴의 모습을 캐릭터처럼 나타내었는데, 렘브란트는 판화 기법을 활용하여 얼굴의 특징과 전체적인 분위기를 담아 자신의 모습을 특징 있게 나타내었어요.

▶ 정리하기

- ㉠ 작가들의 표현 방법 가운데 나의 특징을 담아 바꾸어 표현해 보고 싶은 부분을 이야기해 본다.
- ㉡ 작가가 사용한 색의 의미를 생각해 본다.
- ㉢ '스스로 평가하기'를 중심으로 단원 학습을 정리한다.

황주리(한국/1957~) 식물학(캔버스에 아크릴/53×45.5cm/2006년 작)

이 작품은 별의별 일상의 삶들이 풍자적으로 혹은 따뜻한 시선으로 흡사 명랑 만화의 말풍선과 같이 꽃잎 속에 얽여져 있다. 이렇게 의미 있는 무엇, 혹은 기호와 같은 형상으로 화면을 구성한 황주리의 작품은 매우 단순한 방법으로 그려져 보는 이의 해석의 여지를 열어 놓는다.

그리고 여기에는 차용 혹은 채집이 한몫 하는데, 우리에게 익숙한 사물이나 시각 이미지들에 약간의 손질을 해 전혀 새로운 사물을 만들어 관람자의 시선을 끈다. 상호 텍스트성이라는 성질을 통해서 서로 다른 사물을 연쇄하고, 흔히 말하는 것을 시각화하여 뜬금없는 맥락을 만든다.

화면을 다양한 모습으로 메워 가는 방식으로 삶을 구성한다. 그가 경험하고 보는 다양한 것들, 혹은 자기 자신의 거울에 해당하는 것을 채집해서 배열하는 방식을 통해서 시간을 무화시키고 보편으로서의 삶과 다양한 변주를 담는다. 일종의 사상의 콜라주인데, 개개의 사건과 사물이 나름의 의미를 구성하고 그것들의 총체가 전체를 다시 재구성하게 하는 방식, 다시 말하면, 하나하나 장면을 읽다 보면 종래에는 전체가 부분의 합 이상의 새로운 의미를 형성하여 일종의 '작가의 의도나 시각'을 읽을 수 있게 된다.

고흐(Gogh, Vincent Van/네덜란드/1853~1890) 작가의 초상(캔버스에 유채/65.5×50.5cm/1888년 작)

이 자화상은 빈센트 반 고희가 아를(Arles)로 떠나기 한 달 전에 그린 것이다. 반 고희는 1888년 2월 아를에 도착하여 고갱에게 보낸 편지에서 그가 파리에서 보냈던 마지막 몇 달을 다음과 같이 회고했다.

"파리를 떠나올 당시, 나는 아주 상태가 좋지 않았네. 몸은 거의 만신창이가 되었을 만큼 말이 듣지 않았어. 그런데다가 알코올에 중독되었는지, 머릿속으로 그 어떤 것에도 집중할 수가 없어." 반 고희는 실제로 정신이 마비되어 가고 있다고 느꼈다. 그러나 아를에 도착한 직후 몇 달간 그의 삶은 아주 에너지가 넘쳤다. 이러한 희망 속에서 그는 아를에서 맞게 될 자신의 삶의 비극적인 결말을 예상할 수 없었을 것이다.

이 작품을 그릴 당시 반 고희는 여동생에게 쓴 편지에서 사진이라는 매체가 인간의 내면을 충분히 표현하지 못한다는 것을 지적하며, 사진의 재현 가능성을 넘어선 초상화를 통해 "열정이 사라지고 없는 자신의 영혼을 표현하고자 했다."고 설명했다. 이 작품을 그릴 당시 반 고희는 여동생에게 쓴 편지에서 사진이라는 매체가 인간의 내면을 충분히 표현하지 못한다는 것을 지적하며, 사진의 재현 가능성을 넘어선 초상화를 통해 "열정이 사라지고 없는 자신의 영혼을 표현하고자 했다."고 설명했다.

이 작품에서 반 고흐는 회색의 벽을 배경으로, 진정한 영혼의 창이라 할 수 있는 시선을 통해 그의 내면적 슬픔을 강렬하게 호소하고 있는 듯하다. 그리고 팔레트와 이젤 등과 함께 있는 화가로서의 자신의 모습을 보색의 거침없는 채색으로 표현했다.

렘브란트(Rembrandt, van Rijn/네덜란드/1606~1669) (좌) 듣는 모습의 자화상(종이에 에칭/6.7×5.2cm/1629년 작) (우) 몽푁 코의 렘브란트(종이에 에칭/7×5.8cm/1628년 작)

렘브란트가 남긴 자화상은 대략 100여 점에 이른다(브레디우스가 작성한 목록에서는 62점, 갓서는 70점의 타블로와 30점 정도의 에칭과 소묘를 들고 있다). 그가 그린 자화상은 수적으로 많다는 이유뿐만 아니라, 자화상을 그려 내는 방식 즉 우리로 하여금 그의 본질적인 존재의 일면을 가능케 하는 방식에서 주목되어야 할 것이다.

1628년 전까지 렘브란트는 고대 역사의 한 장면에 들어가 있는 자화상 작품을 주로 제작했으며, 1628년에야 비로소 단독 자화상을 제작하게 되었다. 1627년에서 28년에 걸쳐 렘브란트는 소묘로 형클어진 머리에 나타난 얼굴의 표정을 연구했다. '듣는 모습의 자화상'과 '몽푁 코의 렘브란트'가 그 예이다. 이 작품들은 자신감과 혈기에 가득 찬 청년 렘브란트의 있는 그대로의 얼굴 생김새를 여실히 보여 준다.

★ 스스로 평가하기

- 나의 기억, 감정, 생각을 나타내는 시각 이미지들은 어떤 특징들을 말해 주나요?
 - ➔ 직접 찍은 사진과 인터넷 사진 이미지, 잡지 이미지 등을 토대로 나의 과거와 현재의 특징과 생각을 알 수 있고, 미래의 꿈과 관련된 정보도 얻을 수 있다. 나의 성격과 성향(차분함, 외향적 등)을 잘 알 수 있다.
- 나에 대한 느낌과 생각을 표현한 것 중 잘된 것을 선택하여 설명해 보세요.
 - ➔ 나의 특징을 살려 캐리커처로 표현한 것이 잘된 것 같다. 유난히 앞니가 크다는 특징을 강조하여 표현하였고, 책을 좋아해서 책 위에 앉아있는 것으로 나타냈다. 한눈에 봐도 나의 특징이 잘 드러난다.
- 미술가들이 자신의 모습을 표현하는 다양한 방법을 이야기해 보세요.
 - ➔ 작가는 자신의 방을 그린 그림을 통해 자신의 특징을 드러내기도 하고, 좋아하는 물건을 설치하여 의미를 전달하기도 한다.
 - ➔ 인상적인 경험들을 통해 자신을 나타내기도 한다.

참고 자료

가. 캐리커처의 기원과 역사

인물 또는 의인화된 동식물을 제재로 하여 익살, 유머, 풍자 등의 효과를 노려서 그린 그림을 말한다. 펜이나 화필로 그리는 약화나 판화, 일러스트레이션 등의 형식을 취하여 외관상의 특징을 과장하거나 왜곡하여 그리며, 짧은 설명이 덧붙여지기도 한다. 회화, 풍자화, 만화 등과 실제로는 중복이 되어 구분하기 어렵다. 이탈리아 어로 '무거운 짐을 지다' 또는 '과장하다'의 뜻을 지닌 카리카레(caricare)에서 유래된 말이다.



길레이(Gillray, James/영국/1757~1815) 중을 올리려는 여인에 놀란 무리 (에칭 판화에 채색/27.9×35.6cm/1805년 작)

16세기 말 카라치 일가에 의하여 그려진 소묘 양식의 일종으로, 색다른 인물화를 카리카투라(caricatura)로 호칭한 것으로부터 비롯되었다. 그것은 자연적·일시적 기분이 만들어 낸 '무거운 짐을 지게 된' 추하고 기형적인 모습을 희롱 삼아 과장해서 그리고 흥을 돋우는 것으로, 라파엘 등의 이상화된 인물화에 대하여 의도적으로 역행하려는 뜻에서 그려진 그림이다. 처음에는 퀘르치노, 도메니키노 등의 볼로냐파에서부터 잔 로렌초 베르니니 등의 화가로 번져갔지만, 18세기에는 호거스를 선구로 하여 영국으로 이어져 널리 그려졌다. 특히 정치가의 권위를 풍자한다든가 야유하는 수단으로 일반화되어 길레이, 로렌스 등 캐리커처 화가가 출현하였다. 19세기에는 특히 정치적인 긴장이 고조되었던 프랑스에서 절정에 이르러, 전문적인 그림들이 삽입된 잡지 "La Caricature(라 카리카튀르, 1831 창간)"와 "Le Charivari(르 샤리바리, 1832년 창간)" 등도 등장하여 가바르니와 도미에 같은 사실주의 화가들이 이들 잡지를 무대로 활약하였다. 같은 종류의 잡지가 얼마 후에 영국("Punch", 1841년 창간), 독일("Fliegende Blätter", 1844년 창간; "Kladderadatsch", 1848년 창간)에서도 간행되어 캐리커처의 표현 형식이 크게 보급되었다. 따라서 그 개념도 역사적인 제약을 벗어나 고대나 중세 또는 서구권 이외의 회화에도 적용되어 오고 있다.

참고 문헌

황주리 저, 그리고 사랑은, 예담, 2012.
인고 발터 저, 유치정 역, 빈센트 반 고흐, 마로니에 북스, 2005.
조선미 저, 화가와 자화상, 예경, 1995.
미술 대사전(용어편), 한국 사진 연구사, 1998.



새롭게 보는 나



준비물

교사

나의 특징을 잘 드러낸 작품들

학생

연필, 지우개, 색연필 등



평가 방법

실기 평가, 관찰법



나를 나타내는 이야기책 만들기

교과서 16쪽

나를 나타내는 이야기책 구상하기

_____학년 _____반 이름 _____

- 자신에 대한 느낌과 생각을 어떻게 담아 책으로 만들지 구상해 봅시다.

표현할 나의 특징	① 어린 시절의 모습	② 내가 소중하게 생각하는 것
표현 재료와 방법	몸으로 표현하고 사진 찍기	클라주로 나타내기
스케치		
표현할 나의 특징	③ 소중한 사람들과의 경험	④ 나의 특징
표현 재료와 방법	수채화	캐리커처
스케치		
표현할 나의 특징	⑤ 나의 성격	⑥ 미래의 나
표현 재료와 방법	이미지로 나타내기	명함 만들기
스케치		

1-2 조형 요소와 원리

중단원의 개관

중단원 '조형 요소와 원리'는 미술 작품과 생활 주변에서 조형 요소 중 색과 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 탐색하여 이에 대한 이해를 높이고, 다양한 표현 활동에서 효과적으로 이를 활용하는 능력을 신장하는 데 목적이 있다. 이는 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 표현 능력을 기르는 데 기초가 되는 능력이다.

기초 '생활 속의 색' 단원에서는 우리 생활과 미술 작품에서의 색의 사용에 주목해 봄으로써 색의 속성, 목적과 의도에 따른 색의 사용, 색의 표현성을 이해하고 색의 사용 능력을 신장한다.

심화 '조형 원리를 생각하며' 단원에서는 우리 생활과 미술 작품에서 다양한 조형 원리를 찾아 그 표현 효과를 이해하고 적용하는 능력을 신장한다.

중단원의 목표

- ★ 색의 다양한 명도와 채도를 만들어 사용할 수 있으며, 색을 목적에 맞게 사용한다.
- ★ 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 이야기한다.
- ★ 비례, 강조, 대비, 조화를 생각하며 평면 작품 혹은 입체 작품을 제작한다.
- ★ 작품에서 조형 원리를 찾고, 그 느낌을 설명한다.

중단원의 구성

■ 체험 ▲ 표현 ● 감상

수준	소단원명	교과서 쪽수	지도서 쪽수	소단원의 제재명
기초	생활 속의 색	18~22	64~72	<ul style="list-style-type: none"> ■ 생활 속에서 색 찾기 ▲ 명도와 채도 표현하기 ● 회화 작품에서 색의 사용 감상하기
심화	조형 원리를 생각하며	23~26	75~80	<ul style="list-style-type: none"> ■ 조형 원리 탐색하기 ▲ 조형 원리를 생각하며 평면 작품 만들기 ▲ 조형 원리를 생각하며 입체 작품 만들기 ● 작품에서 조형 원리 감상하기



1-2. 조형 요소와 원리

생활 속의 색

기초

소단원의 개관

기초 '생활 속의 색' 단원은 우리 생활과 미술 작품에서의 색의 사용에 주목해 봄으로써 색의 속성, 목적과 의도에 따른 색의 사용, 색의 표현성을 이해하고 색의 사용 능력을 신장하는 데 목적이 있다. 우리는 색을 통해 사물을 지각하고 정보나 감정도 전달하므로 색에 대한 이해와 사용은 현대 생활에서 매우 중요하다.

이 단원에서는 색상, 채도, 명도의 색의 3속성과 한 색상의 다양한 명도와 채도 변화를 알고 이를 활용해 본다. 이어서 색의 대비, 색의 주목성과 명시성을 이해하여 이 관점에서 생활 속의 색의 사용에 주목해 보고, 목적과 기능에 따라 색을 사용해 보는 표현 활동을 한다. 마지막으로 미술 작품 감상을 통해 작품에서의 다양한 색상, 명도, 채도의 사용과 그 효과를 살펴 미술 표현에서의 색의 사용에 대한 감각을 기르도록 한다.

소단원의 목표

- 명도와 채도 등의 색의 변화를 이해하고, 생활 속에서의 색의 사용을 이해한다.
- ▲ 색의 다양한 명도와 채도를 만들어 사용할 수 있으며, 색을 목적에 맞게 사용한다.
- 회화 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 이야기해 본다.

수업의 구성

구분	제재명	교과서 쪽수	지도서 쪽수	주요 학습 활동	차시
체험	생활 속에서 색 찾기	18~19	64~66	<ul style="list-style-type: none"> • 색의 3속성을 알고 생활 속에서 다양한 색의 변화와 기능 찾아보기 • 색의 명시성과 주목성을 알고, 생활 속에서 사용되는 예 찾아보기 • 색의 대비를 이해하고 활용하기 	5
표현	명도와 채도 표현하기	20~21	67~69	<ul style="list-style-type: none"> • 색의 다양한 명도와 채도를 만들어 보며 느낌을 살펴보기 • 명도와 채도를 이용한 색 놀이 하기 • 생활에서 활용되는 색을 목적과 의도에 맞게 배색해 보기 	
감상	회화 작품에서 색의 사용 감상하기	22	70~72	<ul style="list-style-type: none"> • 회화에서의 색의 사용 감상하기 • 작품에서 사용한 색과 느낌에 대해 이야기하기 • 미술 작품에서 색의 사용의 중요성에 대해 이야기하기 	

※ 수업의 구성은 학교 상황이나 여건, 학생들의 수준 등에 따라 재구성하여 학습의 효과를 높이기 바랍니다.

학습 평가

■ 체험 ▲ 표현 ● 감상

교육 과정 내용	성취 기준	성취 수준		
		상	중	하
■ 대상이나 현상에서 시각적 특징 발견하기	명도와 채도 등의 색의 변화를 이해하고, 생활 속에서의 색의 사용을 설명할 수 있다.	명도와 채도 등의 색의 변화를 이해하고, 생활 속에서의 색의 사용을 명료하게 설명할 수 있다.	명도와 채도 등의 색의 변화를 이해하고, 생활 속에서의 색의 사용을 이해한다.	명도와 채도 등의 색의 변화를 이해하고, 생활 속에서의 색의 사용을 설명하는 데 미흡하다.
▲ 조형 요소와 원리의 특징을 활용하여 효과적으로 표현하기	다양한 명도와 채도의 사용, 목적에 맞는 색의 사용을 할 수 있다.	다양한 명도와 채도의 사용, 목적에 맞는 색의 사용에 능숙하다.	다양한 명도와 채도의 사용, 목적에 맞는 색의 사용을 할 수 있다.	다양한 명도와 채도의 사용, 목적에 맞는 색의 사용을 제한적으로 할 수 있다.
● 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기	회화 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 이야기할 수 있다.	회화 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 다양하게 이야기할 수 있다.	회화 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 이야기할 수 있다.	회화 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 이야기하는 데 미흡하다.

1-2 조형 요소와 원리

생활 속의 색

색의 변화와 특징을 이해하고, 목적과 의도에 맞게 표현해 봅시다.

생활 속에서 색 찾기

★ 색의 3속성을 알고, 생활 속에서 다양한 색의 변화를 살펴봅시다.

- 주변에서 여러 가지 색상을 찾아보세요.
- 명도와 채도가 다른 색상을 찾아보세요.

색의 대비

이웃하는 색이 서로 영향을 주는 것을 말해요. ※ √ 표시해 보세요.

- 산뜻 가계의 보라색 청문 ■ 은 아채 가계의 청문 ■ 보다 더 **빨갈게** **파랄게** 보인다.
- 찰수네 집의 오렌지색 청문 ■ 은 영태네 집의 청문 ■ 보다 더 **밝게** **어둡게** 보인다.
- 목욕탕의 빨간색 청문 ■ 은 미용실의 청문 ■ 보다 더 **선명하게** **흐리게** 보인다.

색의 3속성

색상 빨강, 파랑, 노랑 등과 같이 색 자체가 갖는 고유한 특성을 말해요.

채도 색의 순수하고 선명한 정도를 말해요.

명도 색의 밝고 어두운 정도를 말해요.

색의 주목성과 명시성

주목성 소화가나 소빙자의 색과 같이 자극성이 강해 눈에 잘 띄는 색의 정도를 말해요.

명시성 과속 방지턱이나 공사 안내 표지판의 색과 같이 두 가지 이상의 색이 같은 조건(빛, 크기, 그림, 거리에 함께 있을 때 서로 확실하게 보이는 정도)을 말해요.

미술험기 색의 3속성, 주목성, 명시성 → 용어 찾기 28쪽

다이하기 활동 교실에서 찾을 수 있는 다양한 색과 그 특징에 대하여 이야기해 보세요.

체험 생활 속에서 색 찾기

교과서 18~19쪽

수업 목표	<ul style="list-style-type: none"> 색의 3속성, 명도와 채도, 색의 주목성과 명시성을 이해한다. 생활 속에서 다양하게 활용되는 색의 사용에 대해 이야기한다.
평가 기준	<ul style="list-style-type: none"> 색의 3속성, 명도와 채도, 색의 주목성과 명시성을 이해하는가? 생활 속에서 다양하게 활용되는 색의 사용에 대해 이야기할 수 있는가?
평가 방법	<ul style="list-style-type: none"> 관찰법, 연구 보고서법
준비물	<ul style="list-style-type: none"> 교사: 다양한 색의 활용 자료 학생: 생활 사진

- ### 지도상의 유의점
- 교과서 18~19쪽에 제시된 일러스트와 사진 속에서 색의 3속성을 찾고, 색의 특징과 느낌을 이야기해 보는 학습을

- 하도록 한다.
- 생활 주변에서 색의 3원색과 명도와 채도의 변화를 찾아 보는 활동으로 학습하여 흥미를 가지고 참여하도록 한다.
 - 생활 속에서 색의 다양한 원리가 활용되고 있음을 다양한 예를 통하여 이해한다.
 - 색의 3속성과 주목성, 명시성 등의 색의 이론 학습 내용을 쉬운 내용부터 단계적으로 학습하며, 학생들의 수준에 따라 그 내용을 확대할 수 있도록 한다.

교수·학습 과정

들어가기

1 생활 속에서 색 찾기

T: 오늘 여러분이 본 색 중에 기억나는 색을 이야기해 보세요.

S: 아침에 일어나 먹은 사과의 색이 빨간색이에요.

S: 학교로 오는 길에 노란색 유치원 버스가 지나갔어요.

S: 갈색 나뭇가지들 사이에 노란색 개나리꽃이 피어 더욱 잘 보였어요.

T: 여러분은 오늘 많은 색을 봤고 그것을 기억하고 있군요.

만약 이 세상에 색이 없다면 어떨까요?

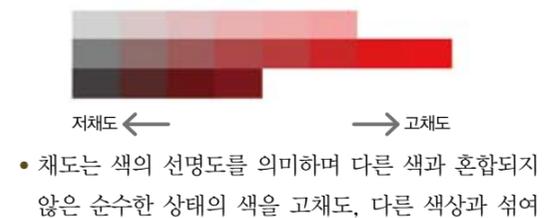
S: 색이 없다면 모두 검정이나 회색으로 보일 것 같아요.

S: 그림자같이 어둡게 보여 아름답지 않을 것 같아요.

T: 색은 우리에게 파란 하늘과 초록의 잎처럼 아름다움을 줍니다. 또한 색에는 다양한 기능이 있어 우리에게 편리함도 주기도 해요. 자, 오늘은 색의 특징에 대해 알아보도록 해요.

전개하기

- #### 1 색의 3속성 이해하기
- ① 색상은 빨강, 파랑, 노랑과 같이 어떤 색과 다른 색을 구별하는 고유한 속성을 말한다.
 - 색은 색상보다 큰 개념이며 색상은 색이 지닌 하나의 속성만을 의미하기 때문에 이를 명확하게 구분하여 사용해야 한다.
 - 색상은 크게 무채색과 유채색으로 분류된다. 하양, 회색, 검정과 같이 밝고 어두운 명도만 있고 색상을 가지고 있지 않은 색을 무채색이라고 한다.
 - 유채색은 각각 고유의 명도와 채도를 가지고 있다.
 - 하양이나 검정과 같은 무채색이 조금도 섞이지 않은 순수한 유채색을 순색이라고 한다.
 - ② 명도는 색의 밝고 어두운 정도를 나타내는 것을 말한다.
 - 색에 하양을 섞을수록 밝아지므로 명도가 높아진다.
 - 검정을 섞으면 어두워지므로 명도가 낮아진다.
 - 색의 명도 단계는 무채색뿐만 아니라 유채색에도 나타난다.
 - 무채색에서 가장 어두운 검정을 0, 가장 밝은 하양을 10으로 해서 모두 11단계로 명도를 구분하여 하양에 가까울수록 고명도, 검정에 가까우면 저명도라고 한다.
 - 빨강, 파랑, 노랑 등 각각의 색상은 모두 다른 명도를 가지고 있는데, 노랑과 주황은 고명도로, 파랑이나 빨강은 저명도로 나타난다.
 - ③ 채도는 색의 순수하고 선명한 정도를 말한다.



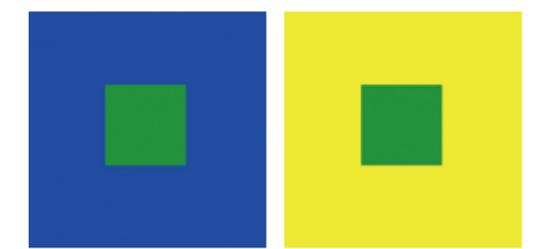
• 채도는 색의 선명도를 의미하며 다른 색과 혼합되지 않은 순수한 상태의 색을 고채도, 다른 색상과 섞여

선명도가 낮아진 색을 저채도라고 한다.

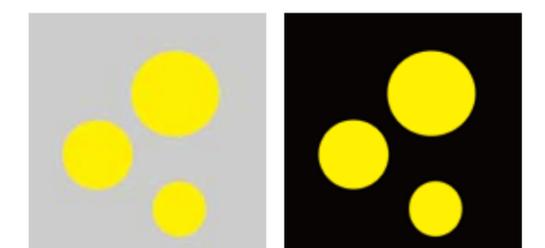
- 진한 빨강, 흐린 노랑 등 채도가 높은 경우 '진하다', 혹은 '선명하다'라고 하고, 채도가 낮은 경우 '흐리다', '탁하다'라는 표현을 사용하기도 한다.
- 어떤 색이 하양이나 회색, 검정 등 무채색에 가까워지면 원래의 색상에서 선명도가 떨어질수록 채도가 낮아지는데 이는 곧 원래의 색이 탁해지는 것을 의미한다.

2 색의 대비 이해하기

- ① 색의 대비는 이웃하는 색이 서로 영향을 주는 것을 말한다.
- ② 동일한 색이라도 배경색에 따라 다르게 보이는 현상을 '색상 대비'라고 한다.

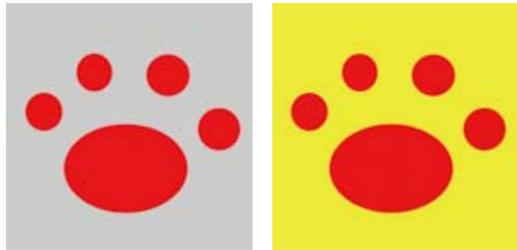


- 색상 대비는 보색 간상의 영향으로 나타난다. 즉 파란색 건물의 초록색 창문은 파란색의 보색인 노란색의 기운이 더해져 노란색을 띤 초록색으로 보이고, 노란색 건물의 초록색 창문은 반대로 노란색의 보색인 파란색이 더해져 파란색을 띤 초록색으로 보이는 것이다.
- ③ 주위 명도에 따라 실제와 명도가 다르게 보이는 현상을 '명도 대비'라고 한다.



- 하늘에 반짝이는 별이 떠 있다. 해가 지기 시작해 어둑어둑해질 때와 깜깜한 밤하늘의 별 중에서 어느 별이 더 밝아 보일까? 실제로는 깜깜한 밤이 되기 전에는 별이 떠 있더라도 우리는 별을 잘 관찰할 수 없다. 결국 똑같은 밝기의 별이라도 깜깜한 밤하늘에 있을 때 더욱 밝게 빛나 보인다.
- 배경과 사물의 명도 차가 많이 날수록 명도 대비가 뚜렷해진다.
- ④ 배경색의 채도에 따라 색의 채도가 달라 보이는 현상을 '채도 대비'라고 한다.

- 명도 대비의 원리와 마찬가지로 배경색이 탁하면 사물이 더 선명해 보이고, 배경색이 선명하면 사물이 더 탁해 보인다.



색의 대비

계속 대비

두 가지 이상의 색을 시간 차이를 두고 연이어 볼 때 생기는 현상으로, 보색 진상과 유사하다.

동시 대비

색상 대비, 채도 대비, 보색 대비, 명도 대비, 면적 대비 등이 있다.

- 보색 대비: 색상환에서 가까운 위치에 있는 색끼리 배색하면 자연스럽게 친근한 느낌을 주는 반면, 색상환에서 마주 보는 곳에 위치한 보색끼리 배치하면 강렬한 느낌을 준다.

- 면적 대비: 같은 색이라도 면적이 큰 쪽이 더 밝고 선명해 보이는 현상이다.

3 주목성과 명시성 이해하기

- ① 주목성은 자극성이 강해 눈에 잘 띄는 성질을 말한다.
- 불을 끄는 도구인 소화기를 생각해 볼 수 있다. 소화기는 자극적이고 선명한 빨간색으로 칠해져 있어 불이 났거나 위험한 상황에 처했을 때 재빨리 찾을 수 있다. 일반적으로 유채색, 난색, 고채도의 색이 주목성이 높다.



- 우리 주변에서 주목성을 활용한 다양한 예를 찾아본다.
- ① 명시성은 두 가지 이상의 색이 같은 조건(빛, 크기, 그림 거리)에 함께 있을 때 서로 확실하게 보이는 정도를 말한다.

- 도로 위를 달리고 있던 자동차가 도로 공사 중인 길을 피해 가려면 노랑 바탕의 검정 줄무늬 표지판을 봐야 한다. 만약 보지 못했다면 위험한 상황에 빠질 것이다.
- 우리 주변에서 명시성을 활용한 다양한 예를 찾아본다.

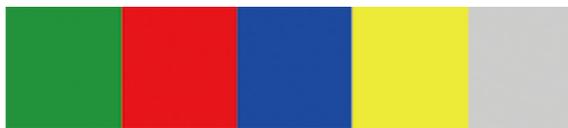


탁구대와 탁구공 칠판과 분필 도로의 갓길과 안전 표지판

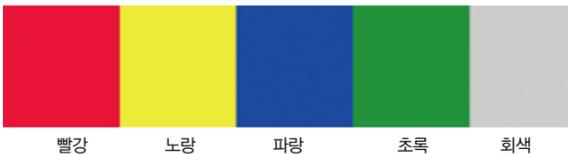
4 주목성과 명시성의 구분

- ① 주목성과 명시성은 같은 개념으로 혼동되기 쉽다. 그러나 명시성은 멀리서 보았을 때 명확하게 잘 보이는 것으로 색의 자극에 의해 시선을 끄는 주목성과는 구분된다. 예를 들어, 하양 배경 위에 빨강과 초록이 있을 때 빨강이 가장 먼저 눈에 띄지만 색의 번짐이나 자극 없이 또렷이 잘 보이는 색은 초록이다. 따라서 주목성이 높은 색이 꼭 명시성이 높은 것은 아니다.
- ② 하양 배경에서 명시성과 주목성이 높은 색의 순서는 다음과 같다.

명시성이 높은 순서



주목성이 높은 순서



정리하기

- ① 생활 속에서 볼 수 있는 색의 활용을 이해한다.
- ② 색상, 채도와 명도의 개념을 이해하고 찾아본다.
- ③ 주목성과 명시성을 이해하고 생활에 어떻게 활용되는지 예를 찾아 이야기해 본다.
- ④ 우리 교실에서 찾을 수 있는 색의 특징을 알아본다.
- ⑤ 교과서의 예시 사진 자료 외에도 실생활에서 색의 역할에 관련된 여러 가지 예를 찾고, 이러한 과정을 통하여 색의 원리와 기능을 자연스럽게 이해한다.

명도와 채도 표현하기

★ 색의 다양한 명도와 채도를 만들어 보며 그에 따른 느낌을 살펴봅시다.



명도와 채도 색 놀이 하기



1-2. 조형 요소와 원리

표현 명도와 채도 표현하기

교과서 20~21쪽

수업 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 색의 다양한 명도와 채도를 만들어 사용한다. • 색을 목적에 맞게 사용한다.
평가 기준	<ul style="list-style-type: none"> • 색의 다양한 명도와 채도를 만들어 사용할 수 있는가? • 색을 목적에 맞게 사용할 수 있는가?
평가 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰법, 실기 평가, 동료 평가
준비물	<ul style="list-style-type: none"> • 교사: 참고 작품, 다양한 명도와 채도 예시 자료, 색 놀이 활동지, 도화지 • 학생: 포스터 물감, 붓, 물통, 수건, 나이프

지도상의 유의점

- 포스터 물감 사용법을 익힌 후 표현할 수 있도록 한다.
- 처음 단계에서는 명도와 채도를 표현할 때 순색에 섞는 하양이나 회색 물감의 양을 어느 정도 알려 주고 시작한다.
- 표현 활동 시 어떤 색의 채도와 명도를 채색할지 미리 생각한 후에 채색할 수 있도록 지도한다.

★ 색상, 명도, 채도의 변화를 생각하며 의도에 맞게 색을 사용해 봅시다.



▲ 박성호(학생 작품) 끈이 멋진 운동화(중이예 포스터 물감/21×29.7cm)

▲ 권정호(학생 작품) 노란색 끈 운동화(중이예 포스터 물감/21×29.7cm)

★ 색을 목적에 맞게 사용해 봅시다.



▲ 신유진(학생 작품) 통산하는 날 북강(중이예 포스터 물감/29.7×21cm)

▲ 김명준, 이승현(학생 공동 작품) 비 오는 날 북강(중이예 포스터 물감/29.7×21cm)

생활 속의 색 21

- 준비할 포스터 물감, 붓의 종류 등은 미리 안내를 하여 표현할 때 붓의 종류에 따라 채색의 편리성을 알도록 한다.
- 포스터 물감과 물의 양을 조절하여 투명하지 않게 표현될 수 있도록 지도하며, 수채화 물감의 채색 방법과 포스터 물감의 채색 방법의 차이점을 설명하여 혼동하지 않도록 한다.
- 색은 아름다움을 제공할 뿐만 아니라 일상 속에서 편리하게 이용되고 있다는 것을 알고 색의 폭넓은 사용에 대해 이해하도록 지도한다.
- 지난 차시에 배운 색의 채도와 명도 개념을 다시 상기한 후 채색할 수 있도록 지도한다.

교수·학습 과정

들어가기

1 명도, 채도 상기하기

- T: 지난 시간에 배운 명도와 채도를 기억하나요?
- S: 네, 기억하고 있습니다.
- T: 명도란 무엇인가요?
- S: 색의 밝고 어두운 정도입니다.

T: 채도란 무엇인가요?

S: 색의 맑고 탁한 정도입니다.

T: 그럼, 이번 시간에는 색에 따른 명도와 채도를 알아 보고, 목적과 의도에 맞게 색을 사용해 보도록 하겠어요.

▶ 전개하기

1 포스터 물감 사용법 알기

㉠ 포스터 물감의 특성에 대해 알아본다.

• 포스터 물감은 굳기가 쉬워서 물감 위에 미디엄이란 성분을 넣는다. 포스터 물감을 처음 샀을 때, 위에 떠 있는 액체가 바로 미디엄이다. 미디엄이란 붓질을 편하게 해 주고 포스터 물감을 오래 쓸 수 있도록 해 주는 역할을 한다.



㉡ 포스터 물감이 굳는 이유를 알아본다.

• 오래전 쓰던 포스터 물감을 꺼내 보면 굳어 있는 것을 발견하게 되는데, 이것은 물감 안에 물의 성질이 들어갔기 때문이다. 포스터 물감을 사용할 때에는 반드시 나이프를 사용하여 물감을 퍼 주어야 한다. 오래된 포스터 물감에 알코올, 식염수, 식초를 넣어 두면 굳은 포스터 물감을 녹여 사용할 수 있다.



㉢ 포스터 물감을 사용하는 양을 알아본다.

• 팔레트에 물감을 가져올 때에는 물감의 양을 넉넉하게 가져오는 것이 좋다. 물이 조금이라도 섞인 경우 칠하다가 보면 그 양이 모자라 다시 같은 색을 만들게 되는데, 이 경우 색에 미세한 차이가 날 수밖에 없기 때문이다. 그러므로 칠해야 될 면적을 고려하여 물감의 양을 충분히 섞는 것이 좋다.

㉣ 포스터 물감을 사용할 때 물의 양을 알아본다.

• 수채 물감과 달리 포스터 물감은 물을 많이 섞게 되면 얼룩이 저서 지저분해 보일 수 있기 때문에 물을 아주 조금 사용하는 것이 좋다. 반대로 물을 전혀 사용하지 않는 경우에는 마른 후에 갈라지는 현상이 생길 수 있으므로 아주 조금의 양이라도 물을 섞어 주는 것이 좋다.

㉤ 포스터 물감을 사용할 때 사용하는 붓을 준비한다.

• 포스터 물감은 보통 납작 붓을 사용하는데 이것은 넓은 면적을 칠할 때 좋다. 가는 붓은 좁은 면적을 깨끗하게 마무리할 때 사용



하면 된다. 색을 칠할 때에는 얼룩이 지지 않도록 물감의 농도, 붓의 크기, 칠하는 방향에 유의해야 한다.

㉥ 포스터 물감을 색칠하는 순서를 안다.

• 만약 인접하는 두 면에 두 가지 색을 칠할 경우 연한 색 부분을 먼저 칠하고, 이것이 마른 다음 짙은 색 부분을 칠하는 것이 좋다.

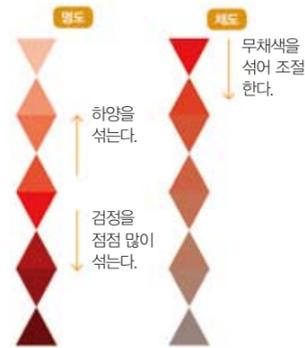
2 같은 색의 명도와 채도 알아보기

㉠ 빨강의 명도와 채도에 대해 알아본다.

• 유채색에 하양과 회색, 검정을 섞어서 색의 맑고 탁한 정도와 밝고 어두운 정도를 알아본다.

• 순색의 채도가 높은 빨강에 회색을 더하면 색이 탁해지고, 어두운 회색에 가까운 색이 되어 채도가 낮아진다.

• 빨강에 하양을 더하면 색은 밝아지고, 명도가 높아진다. 반면에 빨강에 검정을 더하면 색은 어두워지고 명도는 낮아진다(교과서 활동지 149쪽 참고).



3 색 놀이 하기

㉠ 색칠한 종이를 접어서 입체로 만들고 색 놀이를 한다.

• 친구들과 색 놀이를 통해 재미있게 명도와 채도를 눈으로 익혀 색을 친숙하게 하는 활동이다.

• 색칠한 종이를 돌려가며 색을 이해한다.

• 하나의 색 놀이 입체에서는 6종류의 명도와 채도를 볼 수 있다.

• 나의 작품과 친구들의 작품을 서로 돌려보며 같은 색의 명도와 채도를 친구들은 어떻게 표현했는지 알아본다.

• 같은 색인데 사람마다 색이 다른 이유는 혼합한 하양, 회색, 검정 물감의 양과 물의 양의 차이 때문이다.

4 선택 활동 색상, 명도, 채도의 변화를 살펴 다양하게 표현하기

㉠ 대상에 색상, 명도, 채도를 고려하여 다양하게 표현해 본다.

① 그릴 대상을 정한다.

② 명도와 채도 단계를 생각하며 밑그림을 그린다.

③ 디자인도 고려하면서 색을 나눈다.

④ 표현할 색을 선택하여 명도와 채도 단계가 나타날 수 있도록 채색한다(교과서 활동지 151쪽 참고).



5 선택 활동 색을 목적에 맞게 사용해 보기

㉠ 목적을 가지고 색을 사용해야 하는 이유를 알아본다.

T: 색에도 기능이 있다는 것을 지난 시간에 배웠지요?

S: 네, 기억하고 있습니다.

T: 우리가 등산할 때, 주로 어떤 색 등산복을 많이 입나요?

S: 계절별로 조금 다를 것 같습니다.

T: 그럼 초록이 많은 여름에는 어떤 색이 좋을까요?

S: 초록의 보색인 빨간색을 입는 것이 눈에 띄어 좋을 것 같습니다.

T: 등산복의 색은 보기 좋을 뿐만 아니라 위급할 때 눈에 빨리 띄어 구조를 쉽게 하는 역할도 해 준답니다.

T: 비 오는 날 주변의 색은 어떤가요?

S: 어둡습니다. 하늘은 짙은 회색빛입니다.

T: 비 오는 날 입는 우비나 우산은 어떤 색으로 하면 좋을까요?

S: 어두울 때도 잘 보이는 노란색으로 하면 좋겠습니다.

T: 왜 우산이나 우비가 눈에 잘 띄어야 할까요?

S: 자동차나 오토바이 등 운전자에게 잘 보여 교통사고를 예방하기 위해서입니다.

T: 네. 비 오는 날이나 캄캄한 밤에는 명시성이 높은 색의 옷을 입는 것이 안전을 위해 필요합니다.

㉡ 색을 목적에 맞게 사용해 본다.

① 밑그림은 활동지를 참고한다.

② 등산복이나 우비에 필요한 색을 생각한다.

③ 밑그림에 자신의 개성이 나타날 수 있도록 디자인한다.

④ 그림에 어느 색을 활용할 것인지 적어 놓는다.

⑤ 색을 칠할 때 지난번 배운 포스터 물감 사용법을 상기하면서 번지지 않도록 칠한다.

⑥ 색을 칠한 후 친구들과 어떤 이유에서 이 색을 선택하였는지 이야기해 본다.

⑦ 친구들의 색칠한 것을 보면서 등산복과 우비에 필요하고 어울리는 디자인과 색인지 살펴본다.



색의 배색

하양과 배색하기

하양은 채도가 가장 낮고 명도가 가장 높다. 그래서 어떤 색과 함께 있느냐에 따라 느낌이 다르다. 빨강, 파랑, 보라 등 채도가 높은 순색과 함께 배색하면 채도가 대비를 이루어 세련된 느낌이 든다. 반면, 분홍이나 하늘색 등 채도가 낮고 명도가 높은 색과 함께 배색하면 밝은 명도끼리 어우러져 부드럽고 수수한 느낌이 든다.

보색과 배색하기

색상환에서 마주 보고 있는 보색을 배색하면 색의 대비가 강해 서로를 돋보이게 한다. 빨강과 초록, 노랑과 남색, 연두와 보라 등 보색끼리의 배색은 강렬하면서도 선명한 느낌을 준다. 그래서 눈에 띄는 광고나 포스터를 만들 때 보색끼리 써서 꾸민다.

비슷한 색끼리의 배색

유사색, 계통색 등 비슷한 색끼리 배색하면 편안함과 통일감을 줄 수 있다. 색상환을 보면 유사색을 쉽게 알 수 있다. 하양, 회색, 검정 등의 무채색을 섞어 만든 계통색은 어떻게 색을 섞느냐에 따라 무궁무진하게 달라진다. 빨강에 무채색을 섞으면 진한 빨강, 어두운 빨강, 밝은 빨강 등 다른 명도와 채도를 가진 빨강 계통의 색이 생긴다.

▶ 정리하기

㉠ 자신이 원하는 색의 채도와 명도가 표현되었는지 알아본다.

㉡ 친구들과 같은 색이지만 명도와 채도가 다른 이유를 이야기해 본다.

㉢ 일상에서 색의 기능이 필요한 다른 예를 찾아 이야기한다.

㉣ 색의 기능과 아름다움에 대해 함께 생각한다.



회화 작품에서 색의 사용 감상하기

★ 작품에서 사용한 색의 느낌에 대하여 이야기해 봅시다.

- ① 작품에서는 어떤 색을 사용하였나요?
- ② 명도와 채도의 변화는 어떤 효과를 위해 사용되었나요?
- ③ 작품에서 가장 시선이 가는 곳은 어디이며 왜 그러한가요?



작은 터치들로 파란 하늘의 명도 변화와 식물의 채도 변화를 자연스럽게 표현하였어요.

◀ 이인성(한국/1912~1950) 여름 실내에서(캔버스에 수채/71×89.5cm/1934년 작)



◀ 칼로(Kahlil, Frick/멕시코/1907~1954) 과일과 영무새(캔버스에 유채/25.5×28cm/1951년 작)

◀ 페르메이르(Vermeer, Jan/네덜란드/1632~1675) 우유를 따르는 여인(캔버스에 유채/61×49cm/1660년 작)



- ④ 채화 생활 속에서 색이 어떻게 사용되고 있는지 미술 용어를 사용하여 설명해 보세요.
- ⑤ 표현 자신이 꾸민 의상과 생활용품에서는 어떤 색을 통해 목적과 의도를 살렸나요?
- ⑥ 감상 색은 작품의 느낌에 어떤 영향을 주는지 이야기해 보세요.



감상 회화 작품에서 색의 사용 감상하기

교과서 22쪽

수업 목표	• 회화 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 이야기한다.
평가 기준	• 회화 작품에서 사용한 색과 그 느낌을 이야기할 수 있는가?
평가 방법	• 관찰법, 연구 보고서법
준비물	• 교사: 참고 작품 • 학생: 필기도구



지도상의 유의점

- 회화 작품에서 빛의 방향과 명도의 변화를 살펴보고자 한다.
- 작가가 사용한 색의 느낌을 이야기하면서 작가의 의도를 알아보고자 한다.
- 감상 단원이기 때문에 작품을 감상하고 감상자의 느낌을 충분히 이야기할 수 있는 시간을 주도록 한다.
- 색은 화가에게 어떠한 역할을 하는지 생각해 보고, 색이 그림에서 왜 필요한지도 생각해 보도록 한다.



교수·학습 과정

▶ 들어가기

1 회화 작품에서의 색

- T: 작가들은 회화에서 색을 어떻게 활용할까요?
 S: 강조하고 싶은 곳이나 눈에 잘 띄게 하고 싶은 부분에 밝은색을 사용하는 것 같아요.
 T: 화가들은 일반적으로 강조의 방법으로 명암, 색채 등의 대비에 의한 효과를 이용합니다. 화면에서 이질적인 형태를 만났을 때의 긴장감, 밝음과 어두움의 극적인 대비, 그리고 강렬한 정서적 변화를 이끌어 내는 색채의 충돌은 화면 전체나 특정 부분을 강조하는 효과를 나타냅니다. 회화 작품을 감상하면서 화가가 어떻게 색을 사용하는지 알아볼까요?

▶ 전개하기

1 작품에서 색의 사용 감상하기

- ① 이인성의 '여름 실내에서' 작품을 감상한다.
 T: 이인성의 작품에서는 주로 어떤 색을 사용하였나요?
 S: 화면의 왼쪽 부분에 하양 물감을 많이 사용한 듯해요. 오른쪽은 어두운 빨간색의 물감이 많아 상대적으로 더 어두워 보여요.
 T: 창가의 빛이 느껴지나요?
 S: 네, 빛이 들어오는 곳의 탁자와 앞의 부분을 밝게 표현하여 한낮의 햇살이 들쭉 들어온 거실의 느낌이 나요.
 T: 거실의 바닥을 한번 보세요. 모두 같은 색인가요?
 S: 아니요. 밝은색과 어두운색이 함께 있어 빛이 있고 없음을 알 수 있어요.
 T: 빛이 들어오는 쪽은 명도와 채도를 높게 그리고, 빛이 조금 들어오는 쪽은 명도와 채도를 낮게 표현하였어요. 이렇게 다양한 색에 변화를 주어 더욱 풍요로운 느낌이 들도록 표현하였어요. 하늘의 파란색 계열과 거실을 붉은색 계열로 색을 사용하여 주제를 강조하였고, 특히 붉은색 거실에 초록색의 식물이 더욱 도드라져 보이게 표현하였어요.
 ② 페르메이르의 '우유를 따르는 여인'을 감상한다.
 T: 요하네스 페르메이르의 작품에서 빛의 방향을 찾을 수 있나요?
 S: 네, 밝은 곳이 빛이 들어오는 곳입니다.
 T: 빛이 들어온다는 것을 어떻게 알 수 있나요?
 S: 색의 명도를 높게 표현하였습니다.
 T: 그러면 빛이 들어오지 않은 곳은 어떻게 표현했나요?
 S: 색의 명도를 낮게 표현하였습니다.
 S: 무채색을 사용하면서 명도와 채도의 변화를 주었습니다.

- T: 작가는 주로 어떤 색을 사용하였나요?
 S: 윗옷은 노란색으로 앞치마는 파란색으로 칠했어요.
 S: 우유를 따르고 있는 여인의 노란색 윗옷과 파란색 앞치마의 보색 대비로 인해 여인이 더 강조되고, 붉은 색 치마는 자칫 밋밋해질 수 있는 화면에 산뜻함을 주고 있어요.
 T: 색의 대비가 느껴지는 곳이 또 있나요?
 S: 여인을 기준으로 뒤의 벽은 밝은색으로 여인의 앞쪽은 어두운색으로 서로 명도 대비를 나타내고 있어요.
 T: 화가는 이렇게 자신이 강조하고 싶은 공간을 색이나 명도의 대비를 사용하여 나타낸답니다.
 ③ 칼로의 '정물과 앵무새'를 감상한다.
 T: 칼로의 작품에서 어떤 색이 강조되고 있나요?
 S: 탁자의 노란색과 배경의 파란색이 눈에 띄어요.
 S: 화면을 2등분하여 아래는 노란색, 위는 파란색으로 색의 보색 관계를 활용하여 눈에 띄도록 표현하였어요.
 S: 수박의 빨간색과 앵무새의 초록색이 서로 대비를 이루고 있어요.
 S: 오렌지의 색의 명암 단계를 표현하였어요.
 T: 작품에서 채도의 변화도 찾을 수 있나요?
 S: 과일들의 색에서 채도의 변화를 주었어요.
 T: 채도의 변화는 어떻게 주었을까요?
 S: 순색에 다른 무채색을 섞어서 표현했어요.
 T: 작품에서 채도와 명도의 변화를 주어 표현하는 것은 그림의 주제를 강조하거나 선명하게 표현하려는 의도입니다.

▶ 정리하기

- ① 회화 작품에서 색을 찾고 명도와 채도의 변화를 알아본다.
 ② 작가가 사용한 색의 의미를 생각해 본다.
 ③ 일상에서의 색과 작품 속의 색의 활용을 생각하면서 더 많은 색을 찾아보도록 한다.
 ④ '스스로 평가하기'를 중심으로 단원 학습을 정리한다.

이인성 대표작

이인성(한국/1912~1950) 여름 실내에서(캔버스에 수채/71×89.5cm/1934년 작)

한국 근대 미술을 대표하는 서양화가로, 화단의 귀재로 일찍이 이름을 날리고 '이인성 양화 연구소'를 통해 후배를 양성하는 등 활발한 활동을 펼쳤다. 수채화로 독특한 자기 표현 양식을 확립했으며, 강렬한 필법과 치밀한 공간 구성능력, 토속적인 색조미로 식민지 백성의 비애를 미적으로 승화

시켰다.

이인성이 우리 근대 화단의 신미술 도입과 정착기에 지대한 영향을 미친 작가로서 맨 앞자리에 설 만하다고 여겨지는 이유는 첫째, 초창기 근대 화단에서 수채화가로서의 감각적인 기량과 기법의 숙련으로 탁월한 예술적 업적을 일궈 냈다는 점, 둘째, 능수능란한 기량으로 정물화나 풍경화도 많이 제작하였지만 특히 인물화에서 한국적인 인물 표현을 정립하였다는 점, 마지막으로 서양의 인상주의나 후기 인상주의의 화풍을 나름대로 발전시켜 향토적인 서정주의의 한 전형을 이루었다는 점 때문이다.

1934년에도 이런 실내 모습을 한 가정이 있었다는 것이 놀랍다. 매우 부유한 가정집의 실내를 그린 것이겠지만 유리창에 비치는 정원 모습과 세련된 가구와 화분이 어쩐지 요즘의 거실을 그린 것 같다는 느낌이다. 빨간색과 초록색의 원색 대비가 그림을 강렬하게 해 주면서도 편안하게 해 주고 있다. 실외와 완벽하게 차단된 일종의 소규모 유토피아 같은 실내가 그림 안에 펼쳐져 있었다.



아리랑 고개(종이에 수채/57.5×77.8cm/1934년 작)

흔히 화가들은 수채화를 유행을 위한 밑그림으로 여겼지만, 여러 공모전에서 수채화로 명성을 얻은 이인성은 다양한 작품을 보고 색채와 터치, 화면 구성을 연구했다. 그 결과 자신만의 독특한 수채화 세계를 펼치게 되었다. 이인성 수채화의 특징인 연속적인 짧은 터치이다. 1934년에 그린 '아리랑 고개'와 '여름 실내에서'는 팔레트의 물감을 화면에 그대로 옮겨 놓은 듯한 원색의 작은 터치들로 가득하다.

'여름 실내에서'는 여름 내내 비가 내려 밖에서 그림을 그릴 수 없자, 집 안에서 보이는 풍경을 그린 작품이다. 창문에 반사된 외부의 근사한 풍경은 작가의 상상으로 그려 넣었다. 실외의 빛을 한껏 받아 붉게 빛나는 실내엔 탁자와 의자, 초록 식물과 소품이 놓여 있다. 하늘거리는 레이스 탁자보와 의자에 놓인 쿠션, 빛에 반사된 식물들은 프랑스 파리의 마티스와 보나르가 솜씨를 뽐내며 그려던 대상들이다.

페르메이르(Vermeer, Jan/네덜란드/1632~1675) 우유를 따르는 여인(캔버스에 유채/61×49cm/1660년 작)

페르메이르는 네덜란드 소도시 델프트에서 태어나 그곳에 묻힐 때까지 평생 자신의 고향과 고향 사람의 생활을 화폭에 담았다. 그 당시 미술품은 왕족이나 귀족같이 부유한 사람들만의 소유물이었다. 따라서 당시의 화가들은 그림을 주문한 부자들이 좋아하는 소재와 기법으로 고전적인 내용의 고상하고 우아한 그림을 주로 그렸다.

그러나 페르메이르는 그 시절의 화가와 달리 그는 자신의 삶을 묵묵히 살아가는 평범한 주변 사람들의 일상을 화폭에 담았다. 그런 점에서 페르메이르는 17세기의 대표적인 풍속화가라고 할 수 있다. 페르메이르는 그림을 그릴 때 옆면에서 강한 빛을 받으며 주위를 부드럽게 풀어 주고 모서리의 끝을 없애는 기법을 사용하였다.

그의 작품 '우유를 따르는 여인' 역시 평범한 일상이다. 그림에서 보면 왼쪽 창을 통해 들어온 빛이 오른쪽 벽에 부딪혀서 여인의 머리 뒤에서 후광처럼 빛나고 있다. 그리고 그 빛은 방 안을 골고루 비추며 은은한 고요함으로 만든다. 별다른 장식과 풍부한 상징, 그리고 움직임도 없지만 결코 허전하지 않다. 어스름한 새벽빛이 창으로 스며드는 부엌에서 건강하고 다부진 아낙이 가족들을 위한 아침 식사를 준비하고 있다. 매일 반복되어 왔을 이 의식에 그녀는 마치 처음이자 마지막이더라도 한 듯이 엄숙하게 일에 몰두하고 있다. 화면은 빛과 어둠의 대비를 통해 이분되고 있으며 갖 구운 듯 바삭해 보이는 빵과 손때 묻은 금속 주전자, 소박한 우유항아리와 아낙의 의복 등 화면을 구성하는 요소들 사이에서 엄숙한 긴장감을 고조시키고 있다.

칼로(Kahlo, Frida/멕시코/1907~1954) 정물과 앵무새
(캔버스에 유채/25.5×28cm/1951년 작)

칼로는 여섯 살 때 소아마비를 앓아 오른쪽 다리에 장애를 갖게 되었다. 비록 다리가 불편했지만 그녀는 멕시코 최고의 교육 기관인 에스쿠엘라 국립 예비학교에서 생물학, 해부학 등을 배우며 의사의 꿈을 키웠다. 그러다 열여덟 살 때, 하룻길에 오른 버스와 전철이 충돌하는 사고를 당해 칼로는 평생 육체적인 고통을 겪게 되었다. 전신에 치명상을 입은 칼로는 9개월 동안이나 깁스를 한 채 침대에 누워 있어야만 했다. 그러나 그녀는 자유로운 두 손을 이용해 그림을 그리기 시작했다. 부모는 칼로를 위해 캐노피 침대의 지붕 밑면에 전신 거울을 달아 주었고, 누워서 그림을 그릴 수 있는 이젤을 마련해 주었다. 그녀는 침대에 누운 채 거울에 비친 자신을 주제로 그림을 그렸다. 이것이 칼로가 평생 자신을 주제로 자화상을 그린 계기였다. 칼로는 "나는 너무나 자주 혼자 자이기에, 또 내가 가장 잘 아는 주제이기에 나를 그린다."라고 말했다.

동물 역시 칼로의 그림에 즐겨 등장하는 주제 중 하나인

데, 그녀는 척추 부상과 선천적 자궁 기형으로 평생 아이를 가질 수 없었다. 그런 칼로에게 동물들은 마치 자식과도 같은 존재였으며, 그 종류도 원숭이, 개, 앵무새에 이르기까지 다양했다. '정물과 앵무새'는 칼로 특유의 강렬한 색채가 잘 살아있는 작품으로, 칼로가 고향인 코요아칸에서 그린 것이다. 파란색과 노란색의 선명한 대비가 화면을 양분하는 가운데 새빨간 수박이 중앙에서 시선을 잡아끈다.

다시 수박 뒤에 앉은 앵무새의 연두색이 새파란 배경과 붉은 수박 사이에서 조화를 이루고, 수박 아래로는 둥근 과일들이 금방이라도 무너질 듯 위태롭게 쌓여 있다. 과일더미의 아래쪽으로는 주로 노란색 과일을 배치하여 노란 테이블과 통일감을 주면서도 각각의 채도를 다르게 표현하여 과일개개의 모습이 모두 선명히 드러나도록 하였다.

★ 스스로 평가하기

- 생활 속에서 색이 어떻게 사용되고 있는지 학습한 미술 용어를 사용하여 설명해 보세요.
 - 유치원 버스는 명시성이 높은 노란색을 활용하여 차의 안전을 생각했다.
 - 소화기는 빨간색으로 하여 위급할 때 눈에 빨리 띄게 하는 주목성을 생각했다.
- 자신이 꾸민 의상과 생활용품에서는 어떤 색을 통해 목적과 의도를 살렸나요?
 - 산에 갈 때 입는 등산복을 산의 초록색과 보색인 빨간색으로 표현하여 눈에 잘 띄게 했다.
 - 비 오는 날 우산을 노란색으로 배색하여 흐린 날에 어린이들의 안전을 생각하며 표현하였다.
- 색은 작품의 느낌에 어떤 영향을 주는지 이야기해 보세요.
 - 이인성의 작품에서 붉은색의 실내와 초록색의 식물이 보색 대비를 이루어 주제를 강조했다.
 - 페르메이르 작품에서 빨간색 치마는 작품 전체에 산뜻함을 더했다.
 - 칼로의 작품에서 노란색과 파란색의 보색 관계는 작품이 선명하고 눈에 띄어 보인다.

참고 문헌 및 사이트

구자신 저, 명화와 함께 보는 서양 미술사 이야기, 늘 푸른 아이들, 2008.
 오주영 저, 미술의 원리를 사고파는 미술 상점, 예림당, 2008.
 신수경 저, 자연의 색채를 사랑한 화가 이인성, 나무숲, 2009.
 장세현 저, 한눈에 반한 서양 미술관, 거인, 2007.
 이인성 작가 기념사업회 누리집 <http://www.leeinsung.com>



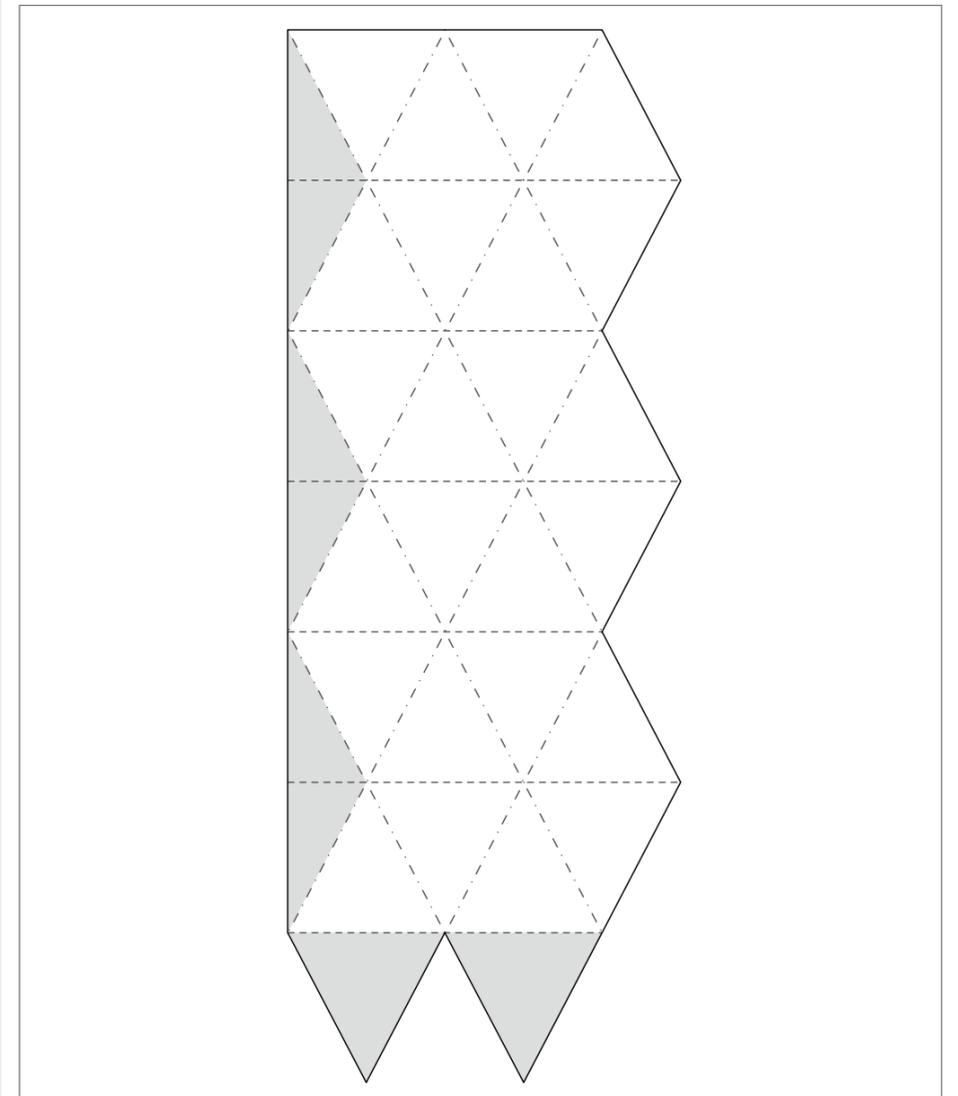
명도와 채도 표현하기

교과서 20쪽

명도와 채도 알아보기

____ 학년 ____ 반 이름 _____

- 홀수 줄에는 명도의 단계, 짝수 줄에는 채도의 단계를 나타내 봅시다.



준비물



교사

명도와 채도 관련 자료



학생

활동지, 포스터 물감, 붓, 물통, 수건, 나이프 등



평가 방법

관찰법, 실기 평가



1-2. 조형 요소와 원리

조형 원리를 생각하며



소단원의 개관

심화 '조형 원리를 생각하며' 단원은 우리 생활과 미술 작품에서 다양한 조형 원리를 찾아 그 표현 효과를 이해하며 적용하는 능력을 신장하는 데 목적이 있다. 3, 4학년에서 배운 기초적인 조형 원리인 통일, 변화, 운동, 대칭과 균형에서 더 나아가 5, 6학년에서는 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 학습한다. 이 단원에서는 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리의 개념을 이해하고 이를 평면과 입체 작품 제작에 적용해 본다. 또한 작품 감상을 통해 조형 원리가 어떻게 적용되어 작품 형식의 표현성으로 나타나는지 이해하도록 한다.

소단원의 목표

- 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 탐색하며 이해한다.
- ▲ 비례, 강조, 대비, 조화를 나타내며 평면 작품을 제작한다.
- ▲ 비례, 강조, 대비, 조화를 나타내며 다양한 재료로 입체 작품을 제작한다.
- 작품에서 조형 원리를 찾고, 그 느낌을 이야기해 본다.

수업의 구성

구분	제재명	교과서 쪽수	지도서 쪽수	주요 학습 활동	차시
체험	조형 원리 탐색하기	23	75~76	• 다양한 재료를 활용하여 조형 원리를 이해하고 탐색하여 보기	5
표현	조형 원리를 생각하며 평면 작품 만들기	24	77	• 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리 이해하기 • 비례, 강조, 대비, 조화로 화면을 구성하여 평면으로 표현하기	
	조형 원리를 생각하며 입체 작품 만들기	25	78	• 비례, 강조, 대비, 조화를 생각하며 다양한 재료로 입체 작품 만들기	
감상	작품에서 조형 원리 감상하기	26	79~80	• 작품에서 조형 원리 찾아보기 • 작품에서 사용한 조형 원리와 느낌에 대해 이야기하기 • 미술 작품에서 조형 원리의 활용이 중요한 이유 이야기하기	

※ 수업의 구성은 학교 상황이나 여건, 학생들의 수준 등에 따라 재구성하여 학습의 효과를 높이기 바랍니다.

학습 평가

■ 체험 ▲ 표현 ● 감상

교육 과정 내용	성취 기준	성취 수준		
		상	중	하
■ 대상이나 현상에서 시각적 특징 발견하기	비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 이해하고 설명할 수 있다.	비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 명료하게 이해하고 설명할 수 있다.	비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 이해하고 설명할 수 있다.	비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리에 대한 설명이 미흡하다.
▲ 조형 요소와 원리를 활용하여 효과적으로 표현하기	비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 나타내며 입체 작품을 제작할 수 있다.	비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 나타내며 입체 작품을 효과적으로 제작할 수 있다.	비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 나타내며 입체 작품을 제작할 수 있다.	비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 나타내며 입체 작품을 제작하는 데 서툴다.
● 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기	작품에서 조형 원리를 찾고, 그 느낌을 설명할 수 있다.	작품에서 조형 원리를 찾고, 그 느낌을 풍부하게 설명할 수 있다.	작품에서 조형 원리를 찾고, 그 느낌을 설명할 수 있다.	작품에서 조형 원리를 찾고, 그 느낌을 설명하는 데 미흡하다.

1-2 조형 요소와 원리
조형 원리를 생각하며
조형 요소와 원리를 활용하여 효과적으로 표현해 봅시다.

생각하기
많은 예술가들은 주제와 느낌을 잘 담아낸 작품을 제작하고 싶어 합니다. 그러기 위해 조형 원리를 고려하여 조형 요소를 배치합니다. 우리도 조형 원리를 생각하며 작품을 제작해 볼까요?

조형 원리 탐색하기
★ 다음의 조형 원리를 이해하고 탐색해 봅시다.

다양한 조형 원리

- 비례**: 전체와 어떤 부분, 또는 부분들 사이의 크기 관계를 말해요.
- 강조**: 중요한 부분을 강하게 표현해요.
- 대비(대조)**: 반대 상질을 배치해요.
- 조화**: 두 개 이상의 조형 요소들이 만들어내는 아름다움을 말해요.

▲ 반세종(학생 작품) 일러스트로 토끼 단추, 용골 골판지(20×14.8cm)

▲ 김민지(이지현 학생 활동 작품) 낚시배 단추, 용골 골판지(25×50cm)

이웃놀이상! 조형 원리 → 용어 알기 29쪽

조형 원리를 생각하며 23

체험 조형 원리 탐색하기

교과서 23쪽

수업 목표	• 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 탐색하며 이해한다.
평가 기준	• 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 이해하는가?
평가 방법	• 관찰법
준비물	• 교사: 조형 원리 예시 작품 • 학생: 조형 원리를 탐색할 수 있는 다양한 사물(단추, 종이컵, 학용품 등)

지도상의 유의점

- 다양한 재료를 활용하여 조형 원리를 스스로 탐색하고 발견하면서 여러 가지 조형 원리를 찾을 수 있음을 자연스럽게 알 수 있도록 지도한다.
- 4학년에서 배운 다양한 조형 원리를 상기하여 새로운 조형 원리의 이해를 돕는다.

- 조형 원리는 일상의 사물이나 자연물에서 찾을 수 있음을 알도록 한다.

교수·학습 과정

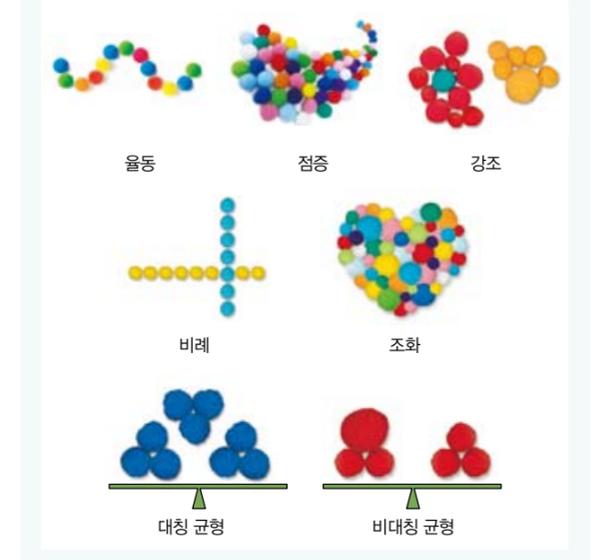
귀납적 사고법 적용

문제 인식

- 교실 속 조형 원리 찾기
- 교실에서 볼 수 있는 사물이나 자연물을 관찰한다.
- T: 여러분은 4학년 때 조형 원리를 배운 적이 있어요. 그때 조형 원리를 상기하면서 교실에서 보이는 사물이나 자연물에서 찾을 수 있는 조형 원리를 이야기해 보세요.
- S: 교실의 커튼 무늬에서 운동과 변화를 찾을 수 있어요.
- S: 교실의 사각형 칠판과 칠판지우개, 책상과 액자 등에서 통일을 찾을 수 있어요.
- S: 식물의 꽃잎 모양에서 균형을 찾을 수 있어요.
- T: 조형 원리에는 통일, 변화, 운동, 대칭, 균형 이외에도 다른 것들도 많답니다. 이번 시간에는 조형 원리 중 비례, 강조, 대비, 조화에 대해 살펴해보도록 하겠어요.
- 학습 문제 인식: 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 탐색하며 이해한다.

관계 탐색

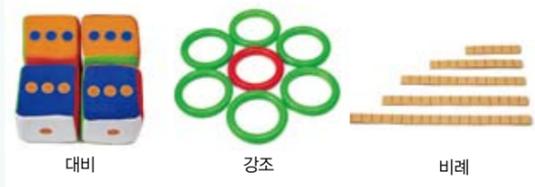
- 조형 원리를 탐색하기
- 주변에서 구할 수 있는 다양한 재료로 조형 원리를 탐색하면서 특징에 따라 구상하고 조형 원리별로 분류하고 분류 기준에 대하여 이야기한다.



개념 발견

○ 조형 원리의 개념 이해하기

- 탐색한 사실을 근거로 상호 관계에서 규칙성을 찾으며 개념을 발견한다.



개념 적용

○ 다양한 재료로 조형 원리 놀이하기

- 수집한 자료들을 활용하여 비례, 강조, 대비, 조화를 중심으로 구성해 본다.
- 각 조형 원리가 주는 느낌을 이야기한다.
- 비례를 구성하는 다양한 방법을 이야기해 본다.
 - 길이가 다른 연필, 또는 자를 이용하여 비례를 나타낼 수 있다.
 - 같은 모양의 상자를 크기에 따라 변화를 주어 비례를 나타낼 수 있다.
 - 친구들의 키를 서로 비교하면서 비례를 이해할 수 있다.
- 강조를 표현하는 다양한 방법을 이야기해 본다.
 - 선, 형, 색을 이용하여 강조를 표현할 수 있다. 예를 들어, 선이나 형의 구성을 비슷하게 하고 강조하고 싶은 색 요소를 다르게 하여 나타내는 방법이 있다.
- 대비를 표현하는 다양한 방법을 이야기해 본다.
 - 서로 다른 모양이나 색을 가진 대상으로 나타낼 수 있다.
 - 예) 뾰족한 포크와 둥근 수저, 검정과 하양의 컵, 구불 구불한 시골길과 쪽 뺨은 고속 도로, 뾰족한 산과 넘실거리는 바다 등
 - 서로 다른 선으로 나타낼 수 있다.
 - 예) 부드러운 선과 거친 선, 두꺼운 선과 가는 선 등
 - 표현하고자 하는 2개의 조형 원리를 서로 어울리게 나타낸다.
 - 2개 이상의 원리가 상호 작용을 일으켜 전체적으로 안정감 있고 아름답게 보일 수 있도록 한다.

정리 및 발전

- 배운 조형 원리를 자연환경이나 인공물에서 찾아보기
- 자연환경이나 인공물에서는 언제나 다양한 조형 원리를 찾을 수 있으므로 일상생활 속에서 다양한 조형 원리를 찾아보는 습관을 기르도록 한다.

비례, 강조, 대비, 조화

비례

비례는 전체와 부분, 또는 부분들 간의 상대적 크기를 나타낸다. 키가 큰 사람이나 키가 작은 사람이나 얼굴과 몸통, 다리 길이의 비례가 잘 맞으면 아름답게 보인다. 이렇게 비례는 전체와 부분, 또는 부분들 간의 크기 관계를 나타낸 것으로, 비례가 어떤가에 따라 우리는 아름다움, 영동함, 재미 등의 다양한 느낌을 받게 된다.



밀로의 비너스

강조

강조는 전체의 어떤 특정한 부분만을 강하게 표현하는 것이다. 우리는 보통 글의 중요한 부분에는 형광색을 칠하거나 빨간색 펜으로 밑줄을 그어 눈에 잘 띄게 한다. 이처럼 미술 작품에서 전체와 다르게 어떤 특정 부분만을 강하게 표현해서 변화를 주는 것을 '강조'라고 한다. 강조는 주제를 잘 나타내게 한다.



엄마, 저 풀은 이름이 뭐야?
(공익 광고/2006년)

대비

서로 반대되는 요소들이 만나면 강한 자극을 준다. 크고 작음, 여자와 남자처럼 조형 요소들 간에도 서로 반대되는 성질이 있다. 구불구불한 곡선과 반듯한 직선, 원과 다각형(삼각형, 사각형 등), 따뜻한 색과 차가운 색, 부드러운 느낌과 거친 느낌 등이 서로 반대를 이룬다. 이렇게 서로 대립되는 형태나 색채 같은 요소들을 함께 배치하여 변화를 주거나 강하게 느껴지게 하는 것을 '대비'라고 한다.



김환기(한국/1913~1974)
월광(캔버스에 유채/92×60cm/1959년 작)-
동그란 달과 뾰족한 산이 대비를 이룬다.

조화

일반적으로 성질이 다른 두 개 이상의 요소 또는 부분이 서로 차이점을 갖고 대립하면서도 전체적으로 어우러져 통일된 인상을 주는 것을 '조화'라고 한다.

여기서 잠깐!

표현 조형 원리를 생각하며 평면 작품 만들기

★ 비례, 강조, 대비, 조화를 생각하며 평면을 꾸며 봅시다.

▲ 임기은(학생 작품) 비례와 강조(종이에 포스터 물감/각 15×15cm)

▲ 박현태(학생 작품) 대비와 조화(종이에 포스터 물감/각 15×15cm)

▲ 조영준, 이도원, 박민서, 윤다슬, 김장희(학생 활동) 다양한 조형 원리를 모아서(종이에 수채 물감/각 20×20cm)

24 1-2 조형 요소와 원리

표현

교과서 24쪽	
수업 목표	• 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 나타내며 평면 작품을 제작한다.
평가 기준	• 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 나타내며 평면 작품을 제작할 수 있는가?
평가 방법	• 관찰법, 실기 평가
준비물	• 교사: 조형 원리 예시 작품 • 학생: 포스터 물감, 색한지 등 다양한 평면 작품 표현 재료

지도상의 유의점

- 기초에서 학습한 다양한 색의 기능과 3, 4학년에서 배웠던 조형 요소를 상기하여 다양한 조형 원리를 표현할 수 있도록 한다.
- 어떤 원리를 표현할 것인지 미리 계획하여 구상하도록 한다.
- 조형 원리를 표현할 때 재료는 학생 스스로 선호하는 재료를 선택하여 표현하도록 안내한다.

- 조형 원리의 개념을 확실히 이해하고 표현할 수 있도록 한다.

교수·학습 과정

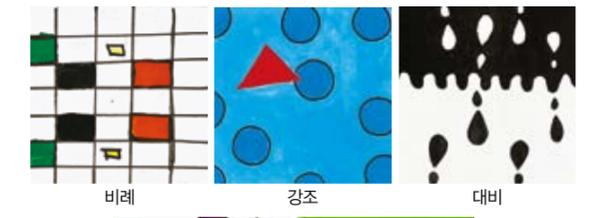
▶ 들어가기

1 전시 학습 상기하기

- T: 지난 시간에 배운 조형 원리를 말해 볼까요?
S: 비례, 강조, 대비, 조화에 대해 탐색해 보았어요.
T: 이번 시간에는 배운 조형 원리를 선, 형, 색 등의 조형 요소를 활용하여 평면으로 표현해 보도록 해요.

▶ 전개하기

- 1 비례, 강조, 대비, 조화를 생각하며 조형 원리 구상하기
- ① 조형 원리를 생각하면서 간단하게 구상한다.
 - 비례, 강조, 대비, 조화, 그리고 3,4학년에서 배운 다양한 조형 원리를 생각하며 간단하게 스케치해 본다.
 - ② 조형 원리의 기초에서 배운 색의 느낌을 생각하면서 색칠한다.



- 2 조형 원리를 활용하여 대상을 표현하기
- ① 조형 원리를 생각하면서 대상을 스케치한다.
 - ② 전체적인 어울림과 아름다움을 표현하기 위해 어떤 원리를 강조할 것인지 생각하며 표현한다.



▶ 정리하기

- ① 조형 원리에 대해 알게 된 점을 정리한다.
- ② 친구들의 작품을 보면서 어떤 조형 원리를 강조하여 표현하였는지 찾아보고 조형 원리가 주는 느낌을 이야기한다.

표현 조형 원리를 생각하며 입체 작품 만들기

- ★ 비례, 강조, 대비, 조화를 생각하며 입체 작품을 제작해 봅시다.

이렇게 해요



▲ 조영준, 유종민(학생 활동 작품) **강조와 대비의 대비**
(달걀판, 포스티 용감/28×28cm)



▲ 조근희(학생 활동) **비이율된 길이와 넓이의 비례, 현의 강조**
(종이상자, 털실/12×27×5cm)



▲ 박경민(학생 활동) **형의 조화, 색의 대비**
(면봉, 포스티 용감/20×32×10cm)

▶ 김경희(학생 활동) **형의 조화, 크기의 비례, 색의 대비**
(수드라/48×30×55cm)

조형 원리를 생각하며 25

표현 조형 원리를 생각하며 입체 작품 만들기

교과서 25쪽

수업 목표	• 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 나타내며 입체 작품을 제작한다.
평가 기준	• 비례, 강조, 대비, 조화의 조형 원리를 나타내며 입체 작품을 제작할 수 있는가?
평가 방법	• 관찰법, 실기 평가
준비물	• 교사: 조형 원리 예시 작품 • 학생: 종이컵, 달걀판 등 다양한 입체 표현 재료

지도상의 유의점

- 수업 전에 입체로 어떤 조형 원리를 강조하여 표현할 것인지 생각하여 재료를 준비해 올 수 있도록 한다.
- 표현하고자 하는 조형 원리를 효과적으로 나타내기 위한 재료가 무엇인지 생각해 본다.
- 작품이 창의적으로 나올 수 있도록 미리 다양한 재료에 대해 안내한다.

교수 · 학습 과정

▶ **들어가기**

1 **조형 원리 상기하기**

- T: 지난 시간에 평면으로 어떤 조형 원리를 표현하였나요?
S: 강조를 표현하기 위해 여러 의자 중 중앙에 있는 의자 한 개의 크기를 크게 하고 빨간색으로 칠했어요.
T: 이번 시간에는 다양한 재료를 이용하여 조형 원리를 입체적으로 표현해 볼 거예요. 표현하고자 하는 조형 원리를 잘 나타낼 수 있는 재료를 선택해 보세요.

▶ **전개하기**

1 **조형 원리 선택하기**

- ㉠ 표현하려는 조형 원리에 대해 생각한다.
• 하나의 조형 원리를 표현할 것인지 아니면 여러 개의 조형 원리를 함께 표현할 것인지 생각해 본다.

2 **입체 작품 구상하기**

- ㉠ 입체 작품으로 만들 주제나 대상을 정한다.
• 어떤 주제로, 어떤 대상을 표현할 것인지 정한다.
㉡ 재료를 선택한다.
• 표현하고자 하는 주제나 대상을 효과적으로 나타내기 위해 적합한 재료를 선택한다.

3 **입체 작품 제작하기**

- ㉠ 재료를 어떻게 활용하여 주제나 대상을 조형 원리에 맞게 나타낼 것인지 생각한다.
• 처음부터 완성하려고 하지 말고 다양하게 구상해 본다.
• 구상을 한 다음에 결정이 되면 고정하거나 접착하도록 한다.
㉡ 재료를 활용하여 조형 원리를 고려한 입체 작품을 만들어 본다.



- 표현하고자 하는 조형 원리에 맞게 작품을 제작한다.
- 재료를 활용하여 작업할 때 다치지 않도록 주의한다.
- 재료의 특성이 나타날 수 있도록 제작한다.



웃겉이로 강조를 나타내기 종이로 대조와 비례를 나타내기 달걀판으로 비례를 나타내기

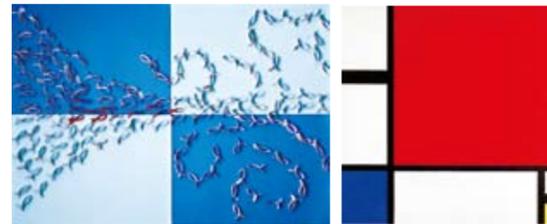
▶ **정리하기**

- ㉠ 친구들의 작품에서 강조된 조형 원리를 찾아보고, 조형 원리가 주는 느낌을 이야기한다.

감상 작품에서 조형 원리 감상하기

★ 작품에서 조형 원리를 찾아 그 느낌을 이야기해 봅시다.

- 감상 관점
- ① 작품에서 강조하는 조형 요소와 조형 원리는 무엇인가요?
 - ② 주제를 효과적으로 표현하기 위해 활용한 조형 원리는 무엇인가요?
 - ③ 강조하려는 조형 원리에 알맞은 재료와 표현 방법은 무엇인가요?



▲ 유기현, 김도영, 유종민, 박정민(학생 활동 작품) **물고기 떼**(후지 실, 가위, 메이크업지 /30×25cm)

▲ 몬드리안(Mondrian, Piet Cornelis/네덜란드/1872-1944) **빨강, 파랑, 노랑의 구성**(캔버스에 유채/51×51cm/1930년 작)



▲ 올덴버그(Oldenburg, Claes(스웨덴-미국/1929-)) **순가락 다리와 체리**(스테인리스강질, 알루미늄에 채색 /9×15.7×4.1m/1985-1988년 작)

- 체험 작품 속에서 조형 요소와 조형 원리를 찾아 이야기해 보세요.
- 표현 내가 선택한 조형 원리를 강조하여 효과적으로 나타내고자 할 때 적절한 재료는 무엇인가요?
- 감상 작품에서 찾을 수 있는 조형 원리는 무엇인가요?

26 1-2 조형 요소와 원리

감상 작품에서 조형 원리 감상하기

교과서 26쪽

수업 목표	• 작품에서 조형 원리를 찾고, 그 느낌을 이야기한다.
평가 기준	• 작품에서 조형 원리를 찾고, 그 느낌을 이야기할 수 있는가?
평가 방법	• 관찰법, 논술형 검사법
준비물	• 교사: 다양한 조형 원리를 감상할 수 있는 참고 작품 • 학생: 필기도구

지도상의 유의점

- 작품에서 작가가 어떤 조형 원리를 이용하여 완성하였는지 찾아볼 수 있도록 한다.
- 작품에서는 하나의 조형 원리가 아니라 많은 조형 원리가 어우러져 작품이 완성되어 있음을 안내하고 작가가 특별히 강조하여 나타낸 조형 원리를 찾아볼 수 있도록 안내한다.

교수 · 학습 과정

▶ **들어가기**

1 **전시 작품 상기하기**

- T: 우리는 조형 원리를 평면과 입체로 표현해 보았어요. 어떤 점이 재미있었나요?
S: 달걀판을 이용하여 대비를 표현하는 것이 재미있었어요.
S: 어떤 대상에 조형 원리를 적용해서 표현한 점이 재미있었어요.
T: 이번 시간에는 작가나 학생 작품에서 조형 원리를 찾아 서로 이야기해 보는 시간을 갖도록 해요.

▶ **전개하기**

1 **작품 속 조형 원리 찾기**

- ㉠ 감상 관점에 따라 작품을 감상하고 이야기한다.
T: 작품에서 강조하면서 효과적으로 표현하기 위한 조형 요소와 조형 원리는 무엇인가요?
S: 형의 반복과 색의 강조를 찾을 수 있어요.
S: 물고기들의 움직임에서 울동이 느껴져요.
S: 몬드리안의 작품에서는 사각형의 크고 작은 비례를 찾을 수 있어요.
S: 빨간색을 큰 면적에 파란색을 작은 면적에 칠해서 대비되는 관계를 표현하였어요.
S: 큰 사각형과 작은 사각형을 검은색 외곽선으로 나누고 색을 적절하게 배치하여 균형감이 느껴져요. 또한 질서와 조화를 찾을 수 있어요.
S: 올덴버그의 작품에서는 일상에서 볼 수 있는 비례가 아닌 과장된 비례를 활용하여 순가락과 체리를 나무보다 더 큰 비례로 강조하였어요.
S: 몬드리안은 수평과 수직의 선, 색을 이용하여 질서와 조화와 균형미를 표현하고자 했어요.
T: 강조하려는 조형 원리에 알맞은 재료와 표현 방법은 무엇인가요?
S: 예를 들어 비례를 강조하려면 크고 작은 물건이나 길고 짧은 대상을 찾아 표현해요.
S: 대비를 강조하려면 서로 다른 색이나 형을 찾아 서로 비교하여 표현하여 대비를 강조할 수 있도록 해요.
S: 조화는 서로 다른 두 개 이상의 조형 원리가 서로 상호 작용하기 때문에 다양한 재료를 활용할 수 있지만 서로 어울림을 생각하면서 표현해요.

▶ **정리하기**

- ㉠ 작품에서 나타난 다양한 조형 원리를 찾고, 자신이 느낀 느낌을 이야기해 본다.



조형 원리를 생각하며

- ㉠ 작품 속 조형 원리를 일상에서도 찾아보도록 한다.
- ㉡ '스스로 평가하기'를 중심으로 단원 내용을 정리한다.

수행평가 예시안

유가현, 김도영, 유종민, 박정민(학생 작품) 물고기 떼
(휴지 심, 가위, 머메이드지/30×25cm)
휴지 심을 긴 직사각형으로 가늘게 잘라 중심에서 한번 접고 구부러서 물고기 꼬리처럼 만들었다. 물고기가 사는 바다를 표현하기 위해 밑에는 파란색 색지를 깔아서 물고기 떼들이 자유롭게 떼 지어 가는 모습을 나타냈다.

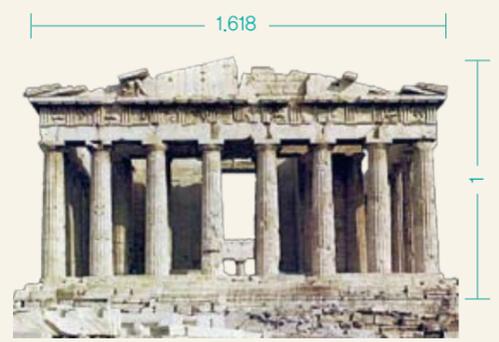
스스로 평가하기

- 작품 속에서 조형 요소와 원리를 찾아 이야기해 보세요.
 - 물고기 떼에는 휴지 심의 선과 색이 조화를 이루며 울동감을 느끼게 한다.
 - 몬드리안의 작품에서는 사각형의 색 면들이 비례를 이루고 있다.
 - 올덴버그의 작품에서는 스푼 위의 체리에서 강조가 느껴지고, 아슬아슬하게 떨어질 듯하면서도 균형을 이루고 있다.
- 내가 선택한 조형 원리를 강조하여 효과적으로 나타내고자 할 때 적절한 재료는 무엇인가요?
 - 물속에 자유롭게 떼 지어 다니는 물고기를 표현하기 위해 휴지 심을 구부러서 나타내었다.
 - 몬드리안은 화면에 면과 선을 수직선과 수평선으로 표현하기 위해 평면에 물감으로 깔끔하게 표현하였다.
 - 올덴버그는 균형감을 살리기 위해 강철을 사용하였다.
- 작품에서 찾을 수 있는 조형 원리는 무엇인가요?
 - 물고기 떼에서 대비, 강조, 반복, 울동의 조형 원리를 찾을 수 있다.
 - 몬드리안의 작품에서 대비, 비례, 조화, 균형의 조형 원리를 찾을 수 있다.
 - 올덴버그 작품에서 강조와 균형을 찾을 수 있다.

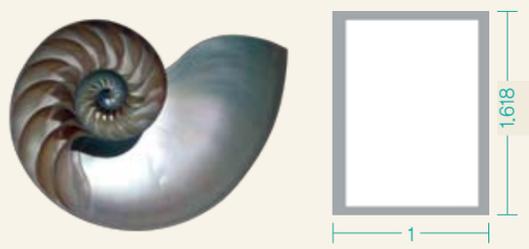
참고 자료

가. 황금 비율
이상적인 아름다움과 균형미를 추구했던 고대 그리스 조각가들은 수학적 비례를 이용하여 보통 사람과는 다른 이상화된 인간의 모습을 구현하고자 7등신 또는 8등신에

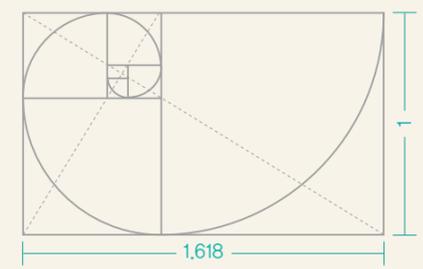
가까운 형태로 인체를 표현하였다.
황금 비율에 대해 그리스 예술가들은 완전 비례를 발견했다고 주장하였으며, 이러한 특정한 비례는 시각 예술에서 보편성을 인정받아 '카논(Canon)'이라고 불렸다. 이를 '황금 비율'이라고 부르게 된 것은 19세기부터이다.
이처럼 황금 비율은 고대 그리스를 거쳐 로마에서 꽃을 피우고 중세 시대에 긴 침체기를 거쳤으나 르네상스 이후 찬란하게 부활하여 지금도 보편적인 미적 기준으로 작용하고 있다.



파르테논 신전(대리석/기원전 5세기)- 신전 정면의 너비와 높이가 황금 비율을 이룬다.



황금 비율의 A4 용지



앵무조개의 황금 비율

참고 문헌
심진경 외 2명 공저, 초등 수학 개념 사전, 아울북, 2008.
문찬 외 3명 공저, 기초 조형 Thinking, 안그래픽스, 2010.
김형숙 외 4명 공저, 미술교육과 문화, 학지사, 2012.
양소영 외 4명 공저, 음악 미술 개념 사전, 아울북, 2010.



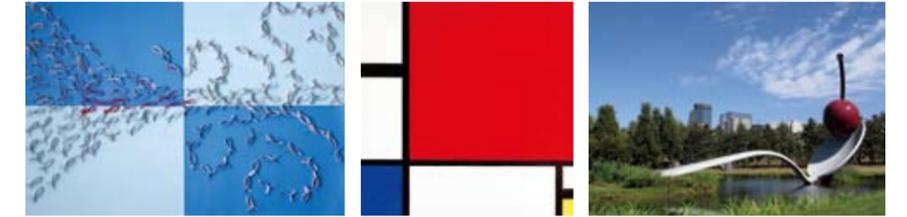
작품에서 조형 원리 감상하기

교과서 26쪽

작품에서 발견되는 조형 원리

_____학년 _____반 이름 _____

- 교과서 26쪽에 있는 작품들에서 조형 원리를 탐색해 봅시다.



• 작품에서 강조하는 조형 요소와 조형 원리는 무엇인가요?

• 주제를 효과적으로 표현하기 위해 활용한 조형 원리는 무엇인가요?

• 강조하려는 조형 원리에 알맞은 재료와 표현 방법은 무엇인가요?



밝고 화려한 '색'과 단순한 '선'의 조화



권기수(한국/1972~)
노란색 작은 배(캔버스에 아크릴/90.9×116.7cm/2011년 작)

권기수는 1972년 경상북도 영주에서 태어나 대학에서 동양화를 전공했다. '동구리 작가'로 잘 알려진 그의 작품은 밝고 화려한 색채, 단순한 형태로 언뜻 팝 아트가 아닌가 생각하기 쉽지만 사실은 고사관수도나 죽림칠현의 이야기와 같은 동양적 소재를 바탕으로 그려졌다. 동구리는 모든 현대인을 상징하는 동시에 작가 스스로의 분신이기도 한데, 힘든 시절을 보내던 자기 자신을 속세를 떠나 평화롭고 유유자적하게 지내는 현자나 도인과 같은 모습으로 형상화한 것이다. 권기수는 상하이, 일본, 대만, 뉴욕, 런던, 호주 등 세계 각지에서 전시회를 가진 바 있다.

생각 쑥쑥
예시 답안

- Q 직선으로 된 나무와 그 위의 동그란 꽃들이 서로 만나 어떤 느낌을 주는지 이야기해 봅시다.
- A 위에서 아래로 곧게 뻗은 나무는 조금 딱딱한 느낌을 줍니다. 그 위에 동그라미로 피어난 꽃들이 부드럽고 따뜻한 분위기를 만들었습니다. 동그란 꽃만 피어 있었다면 조금 허전하고 붕 뜬 느낌이 들었을 것 같은데, 직선의 나무가 그림의 윗부분과 아랫부분을 받치고 있어서 중심을 잡아 주는 느낌이 듭니다.
- Q 동구리의 색과 동구리가 탄 배의 색은 서로 어떤 관계인가요? 만약 배에 다른 색을 칠한다면 어떤 색을 칠하고 싶은가요?
- A 동구리는 검은색과 흰색으로만 그려져 있고, 배는 노란색입니다. 검은색 동구리와 노란색 배는 서로 대비되는 관계로, 서로를 돋보이게 만드는 역할을 합니다.
- A 만약 다른 색을 칠한다면 연두색을 칠해 보고 싶습니다. 전체적인 그림 속에서 초록색 계열의 색이 별로 없고, 동구리의 검은색과도 대비를 이루어 서로를 돋보이게 해 줄 것 같습니다.

(이 밖에도 다양한 답이 나올 수 있습니다.)